



# ЦАРИЦЫНО

Авторы: П. С. Павлинов



Фото Е.Е. Исаковой

Царицыно. Хлебный дом (1784–85) и Оранжерейный мост (1807).

ЦАРИЦЫНО, архитектурно-парковый ансамбль 18–19 вв. на юго-востоке Москвы. Расположен на высоком холме на берегу Верхнего Царицынского пруда. С кон. 16 в. известна «пустошь Черногрязская». С 1633 владение бояр Стрешневых, при которых созданием плотины на р. Городенка образована система прудов. С 1683 принадлежало кн. Голицыным. В 1713 пожаловано царём [Петром I](#) кн. Д. К. [Кантемиру](#). В мае 1775 имп. [Екатерина II](#) купила земли у Кантемира за 25 тыс. руб. и назвала своё новое владение Ц. В мае 1776 началось строительство подмосковной имп. резиденции по проекту арх. В. И. [Баженова](#). К 1785 возведены почти все постройки, но Екатерине II не понравилась архитектура гл. дворца и,

возможно, символы [масонства](#), использованные в декоре. 29.1(9.2).1786 Баженов был уволен на год, а 6(17) февр. императрица повелела разобрать дворец и построить его заново по проекту М. Ф. [Казакова](#), но ко времени кончины Екатерины II здание завершить не успели. Имп. Павел I в июне 1797 прекратил все работы.

С постройкой ж. д. Москва – Серпухов (1866) Ц. развивалось как дачная местность. В 1927–37 в 3-м Кавалерском корпусе работал Царицынский историко-худож. и краеведч. музей. В 1939 территория вошла в рабочий пос. Ленино; с 1969 – в черте Москвы. В 1984 в Ц. образован Гос. музей декоративно-прикладного иск-ва народов СССР. В 1985–2007 проведена активная фаза реставрационных работ. В 1993 образован Историко-архит., худож. и ландшафтный музей-заповедник Ц. (ок. 550 га). В 1994 открыты первые музейные экспозиции. В 2005–07 восстановлены Большой Царицынский дворец и комплекс оранжерей.

Архит. ансамбль из кирпича (1776–1796) соединяет планировку раннего [классицизма](#) с формами и белокаменным декором в духе [неоготики](#). Вокруг центр. двора расположены: Большой дворец (1787–89, 1793–96, 2005–07), соединённый галереей с Хлебным домом (1784–85); 1-й и 2-й Кавалерские корпуса (1784–85), ц. во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник» (1759–65; трапезная и колокольня перестроены в 1883–85), Фигурный мост, Малый (Полуциркульный) дворец (оба 1776–78). В ансамбль также входят: Оперный дом (Средний дворец, 1776–1778), Фигурные ворота (1777–78), 3-й Кавалерский корпус (1776–79), Большой (1778–79, 1784–85, 1808) и Оранжерейный (1807) мосты.

Пейзажный парк (с 1784) с курганами [вятичей](#) (11–12 вв.), павильонами «Миловида» (нач. 19 в.) и «Нерастанкино» (1803), аркой на Верхнем острове («Русалкины ворота», 1804), башней-руиной (1804–05), беседкой «Храм Цереры» (1805), Гротесковыми мостами (1805–08; все – предположительно арх. И. В. [Егоров](#)).

## Литература

Лит.: Наумкин Г. И. Архитектурная иконография Царицынского ансамбля В. И. Баженова. М., 2004; Музей-

заповедник Царицыно: дворцовый ансамбль, парк, коллекции / Сост. Л. В. Андреева. М., 2005; Сергеев И. Н. Царицыно. М., 2008; Царицыно: аттракцион с историей. М., 2014.