

# ХЭМУДУ́

Авторы: Д. В. Деопик, М. Ю. Ульянов



Культура Хэмуду-2. Пластина с изображением двух птиц. Слоновая кость. Музей провинции Чжэцзян (Ханчжоу, Китай).

ХЭМУДУ́, археологич. культуры неолита юга зоны Нижней Янцзы. О зоне см. раздел Древнейшие археологические культуры на территории Китая в ст. [Кумай](#). Назв. по раскопкам, ведущимся с 1973.

Х.-1 (радиоуглеродные некалиброванные даты:  $5010 \pm 100$ ,  $4775 \pm 140$  до н. э.). [Свайные постройки](#) (среди древнейших в Азии), др. хорошо сохранившиеся дерев. конструкции, изделия (в т. ч. вёсла, рукояти, посуда). Керамика – чаши, в т. ч. с гранями, на поддонах, кубки, в т. ч. с расширением у дна, в осн. круглодонные кружки и горшки (есть плоскодонные на 4 ножках), тара, сковороды и др.; ряд форм с ручками, «ушками», сливами, уникален «чайник»; украшена сочетаниями врезных

линий, дуг, окружностей, в т. ч. «ёлочки», «лепестки», «волны», уникальны пара «птиц» вокруг «личиной» (в др. случае ветви), «ветвь» с парой «снопов», изображения свиньи, фантастич. животных. Керамич. пряслица, в т. ч. со сложным орнаментом; фигурки свиней, баранов, птиц, «тянитолкая», человеческие головы; штамп-«пулька» с тремя вписанными друг в друга окружностями и косыми линиями по периметру. Каменные (в т. ч. шлифованные) топоры, тёсла, мотыги, тонкий нож с двумя отверстиями, «дуги» (нефритовые в бронзовом веке – показатели статуса). Наконечники стрел, копий, гарпунов, лопат, ножи, заколки, подвески, дудочки, длинные черпачки и др. из кости; среди изображений – головы птиц, смотрящие в разные стороны, тигр с вписанными друг в друга окружностями. В основе хозяйства – рисоводство, разведение свиней, собак, возможно, буйволов.

Х.-2 (даты с  $4360 \pm 100$  по  $3960 \pm 90$ ) и Х.-3 (с  $3660 \pm 80$  по  $3420 \pm 95$ ) продолжают традиции Х.-1, население возрастает, отмечают и его отток на восток и юг до о. Тайвань. Зафиксированы скорченные труположения (голова на восток и юго-восток) в ямах. В Х.-2 на керамике отмечены штампованный орнамент, изображения животных и др., на дощечке из слоновой кости – 2 головы птиц у вписанных друг в друга окружностей. В Х.-3 появляются сосуды на 3 ножках, «рюмки» на скошенной ножке и др.; среди знаков – косые кресты, 2 дуги, соприкасающиеся спинками.

Х.-4 (даты с  $3360 \pm 100$  по  $3100 \pm 100$ ) близка [Лянчжу-1](#), что связывают с притоком нового населения. Труположения вытянутые, головой на запад или восток. У керамики появляются полые ножи, в т. ч. с перфорацией в виде геометрич. фигур. Среди знаков – «круг с двумя треугольниками», «восьмиконечная звезда», «прямой крест», «крест с дугами и окружностями».

## Литература

Лит.: Хэмуду вэньхуа яньцзю. Ханчжоу, 1998; Хэмуду. Пекин, 2003; Чжунго каогусюэ: Синьшици шидай цзюань. Пекин, 2010. История Китая с древнейших времен до начала XXI века. М., 2016. Т. 1.

