



ХУНДЕРТВÁССЕР ФРИДЕНСРАЙХ



Ф. Хундертвассер. «Третья кожа». 1982. Собрание «Кунстхаус Вин» (Вена).

ХУНДЕРТВÁССЕР (Hundertwasser) Фриденсрайх (наст. имя и фам. Фридрих Штовассер, Stowasser) (15.12.1928, Вена – 19.2.2000, на борту лайнера «Куин Элизабет 2» в Тихом ок.), австр. живописец и график. В 1948 обучался в венской АХ. В живописи и гравюрах объединил наследие австр. иск-ва рубежа 19–20 вв., гл. обр. творчество Г. [Климта](#) и Э. [Шиле](#), с опытом [абстракционизма](#). Широко использовал переработанные природные формы, а также мотив спирали: полотна «Большой путь» (1955, Австр. галерея в Бельведере, Вена), «Венецианский лев» (1962, частное собрание) и др. Создал направление «трансавтоматизм». Проводил [перформансы](#). Как обществ. деятель активно выступал в защиту окружающей среды и мира на планете, создавал дизайн флагов и

почтовых марок для разл. организаций и стран (серия из 6 марок к 35-летию принятия ООН Декларации прав человека, 1983, и др.). С 1970-х гг. занялся архит. проектированием, основываясь на положениях своего «Плесневого манифеста против рационализма в архитектуре» (1958). Проекты Х. тесно связаны с его живописью и вниманием к экологич. проблемам. Их отличают органич. формы, отсутствие прямых линий, обязательное использование озеленения (в т. ч. крыши): жилые комплексы «Хундертвассер-хаус» в Вене (1985, см. илл. к ст. [Австрия](#)) и «Зелёная цитадель» в Магдебурге (2005), выставочный зал и музей Х. «Кунстхаус Вин» (1991), ТЭЦ р-на Шпиттелау (1992, оба – в Вене) и мн. др. Создавал эскизы для текстиля и пр.

Литература

Лит.: Rand H. Hundertwasser. Köln; L., 2003; Schmied W. Hundertwasser: Personality, life, work. Köln, 2014.