



# ХУКБАЛЬД СЕНТ-АМАНСКИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

ХУКБАЛЬД Сент-Аманский (лат. Hucbaldus Elnonensis) (ок. 840, Фландрия – 20.6.930, Эльнон, ныне Сент-Аман-лез-О, деп-т Нор, Франция), теоретик музыки, поэт, агиограф. Учился в школе Сент-Аманского аббатства, возглавлявшегося его дядей Милоном Сент-Аманским, после смерти которого (872) руководил этой школой (до вторжения в Сев. Францию норманнов в 883). Во 2-й пол. 880-х гг. жил в Бертинском аббатстве (Сент-Омер). В 893 был призван в Реймс, где вместе с Ремигием Осерским занимался реформой церковного образования. Ок. 906 вернулся в Сент-Аман.

Х. знал античную лит. традицию, о чём свидетельствуют «Эклога о лысых» («Ecloga de calvis») в 54 гекзаметрич. стихах, стихотворения «De sobrietate» (посвящено [Карлу II](#) Лысому) и «Versus de diebus Aegyptiacis». Ему приписываются также образцы лат. гимнографии (неск. [секвенций](#), [тропов](#) и др.). Из агиографич. сочинений подлинными считаются «Vita longior Amati», «Passio S. Cassiani», «Passio SS. Cyriaci et Iulittae», «Vita S. Ioanati», «Vita S. Lebuini», «Vita S. Rictudis».

Трактат «Musica» (кон. 9 в.) имеет дидактич. направленность. В нём Х. пытался приложить античную муз. теорию (усвоенную по [Бозецию](#)) к нуждам современной ему певческой практики. Интервалику церковной монодии (см. в ст. [Григорианский хорал](#)) он описывал как миксодиатоническую (звукоряд с двойной ступенью b/h), иллюстрируя (в отличие от Бозеция) свои тезисы примерами конкретных распевов. Х. одним из первых в истории дал описание зап. монодийной ладовой системы (см. [Церковные лады](#)). Из-за наличия [миксодиатоники](#) он считал невозможным озвучивание церковных распевов на муз. инструментах (упоминается в т. ч. [гидравлос](#)). Отмечая звуковысотную неопределённость музыки, записанной невменной [нотацией](#), предлагал использовать для уточнения высоты греч. символы в форме модифицированных строчных букв, располагая их над [невмами](#). Разработал также тип дидактич. нотации с 6-линейным нотным станом, над линейками которого записывались слоги распева. Интервальные расстояния между линейками, соответствующие тону или полутону, предлагал уточнять лат. буквами T и s, располагая их впереди нотоносца (вроде более поздних [ключей](#)).

Х. долгое время приписывали ряд трактатов 2-й пол. 9 – 10 вв., содержащих первые в европ. истории музыки описания многоголосной музыки (см. в ст. [Органум](#)), записанной в т. н. дасийной нотации; важнейшие из них – «Musica enchiriadis» («Учебник музыки») и «Scolica enchiriadis» («Схолии к учебнику музыки»). В 20 в. установлено, что все трактаты группы «Enchiriadis» не принадлежат Х., их автора принято обозначать как «Псевдо-Хукбальда». Ныне в качестве автора двух названных трактатов рассматривается Хогер (в 898–902 аббат Верденского мон., ныне в Эссене, Германия).

## Литература

Соч.: [В книгах:] Musica et Scolica enchiriadis... / Ed. H. Schmid. Münch., 1981; Chartier Y. L'oeuvre musicale d'Hucbald de Saint-Amand: Les compositions et le traité de musique. Montréal, 1995.

Лит.: Лебедев С. Н. Об одном свойстве дасийной нотации // *Ars notandi: Нотация в меняющемся мире*. М., 1997;  
Torkewitz T. *Das älteste Dokument zur Entstehung der abendländischen Mehrstimmigkeit*. Stuttg., 1999; Ефимова Н. И.  
*Раннехристианское пение в Западной Европе VIII–X столетий*. М., 2004.