



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, один из разделов [искусствознания](#), разбор, оценка и истолкование худож. произведений и их анализ в контексте совр. культуры. Х. к. базируется на субъективном эстетич. восприятии автора и отражает динамику худож. вкусов общества. Элементы критич. подхода можно обнаружить в текстах об иск-ве с древности: у античных авторов (напр., у [Плиния Старшего](#), Флавия Филострата Старшего), в ср.-век. [экфрасисах](#), в сочинениях итал. гуманистов («Письмах» П. [Аретино](#), «Жизнеописаниях» Дж. [Вазари](#)) и др. В 18 в., в эпоху [Просвещения](#), складывается жанр критич. обзора выставок («Салоны» Д. [Дидро](#) во Франции), который влияет на формирование новых направлений в иск-ве. Обособление Х. к. продолжается в 19 в.: ею занимаются знаменитые писатели и публицисты (Т. Торе, бр. [Гонкур](#), Ш. [Бодлер](#), Т. [Готье](#), Э. [Золя](#) во Франции; У. [Хэзлитт](#) и Дж. [Рёскин](#) в Англии; В. В. [Стасов](#) в России), которые выводят её на высокий лит. уровень. Влияние Х. к. на формирование худож. жизни и арт-рынка особенно заметно на примере течений кон. 19 – 1-й пол. 20 вв. (Г. [Аполлинер](#) во Франции, Р. Фрай и Г. Рид в Великобритании, Ю. [Мейер-Грефе](#) в Германии, А. Н. [Бенуа](#) в России). Дополнит. импульс взаимодействию иск-ва и Х. к. с сер. 20 в. придаёт возросшее влияние СМИ. Становление худож. направлений этого времени связано с именами таких критиков, как К. Гринберг, Х. Розенберг, М. Фрид, Л. Липпард, Р. Краусс, А. Бонито-Олива, Б. Гройс.

Литература

Лит.: Venturi L. History of art criticism. N. Y., 1964; Кауфман Р. С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. М., 1985; Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков. Франция, Англия, Германия. М., 1987; Groys B. Kunst-Kommentare. W., 1997.