



ХУБЕР ГУБЕР ВОЛЬФ

Авторы: А. Н. Донин



В. Хубер. «Распятие».
Ксилография. Ок. 1516.

ХУБЕР, Губер (Huber) Вольф (ок. 1480, предположительно Фельдкирх, Австрия – 3.6.1553, Пассау, Германия), нем. живописец и график. Наряду с А. *Альтдорфером*, крупнейший представитель *дунайской школы*. С 1510 работал при дворе епископа в Пассау. Известно более 20 его картин, ок. 160 рисунков и 13 ксилографий. Предполагают, что на иск-во Х. оказали влияние *пантеизм*, *Devotio moderna* и неоплатонич. теория *эманации*. Портретам Х. присущ психологизм, пейзажам и сюжетным произведениям – чувство глубины пространства, нередко фантастика, юмор и гротеск. Наиболее значительны: «Алтарь Св. Анны» (1521, собор в Фельдкирхе), «Водружение креста» (ок. 1525), портрет Я. Циглера (между 1544–49, оба – Худож.-историч. музей, Вена), графич. серия «Гротескные головы» (1522, Ун-т Эрлангена; Кунстхалле, Гамбург), гравюры «Распятие» (ок. 1516), «Св. Христофор» (ок. 1518–1520), «Св. Георгий» (1520). В пейзажных рисунках разработаны разл. разновидности жанра: идиллический, грандиозный, хтонически-экспрессивный («Вид на ущелье из долины», 1552, Университетский колледж, Лондон).

Литература

Лит.: Weinberger M. W. Huber. Lpz., 1930; Winzinger F. W. Huber: Das Gesamtwerk. Münch., 1979. Bd. 1–2.