



ХРОТСВІТА

Авторы: М. Р. Ненарокова

ХРОТСВІТА, Хросвита, Росвита (Hrotsvitha, Hroswitha, Roswitha) Гандерсгеймская (ок. 935 – ок. 973), нем. писательница; виднейшая представительница [«Оттоновского возрождения»](#). Писала на лат. яз.

Предположительно из знатной семьи. Монахиня, жила в мон. Гандерсгейм (Гандерсхайм; ныне в г. Бад-Гандерсхайм), где была ученицей настоятельницы Герберги, племянницы [Оттона I Великого](#); получила прекрасное образование. Х. стала одним из первых ср.-век. зап. драматургов, написав 6 пьес (все закончены к кон. 960-х гг.): «Галликан» («Gallicanus»), «Дульций» («Dulcitius», рус. пер. 1972), «Каллимах» («Calimachus», рус. пер. 1972), «Авраам» («Abraham», рус. пер. 1972), «Пафнутий» («Pafnutius», рус. пер. 2003), «Премудрость» («Sapientia») на сюжеты [житий](#); в стихотв. предисловии к драмам указывала, что подражала [Теренцию](#), но воспела не прелюбодеяния, а целомудрие. Автор поэтич. житий, дидактич. легенд («Пелагий», на основе рассказа очевидца; «Теофиль», во многом предвосхитившая историю о [Фаусте](#); и др.), поэмы «Песнь о деяниях императора Оттона» («Gesta Ottonis»). Творчество Х. открыто и издано (1501) К. [Цельтисом](#).

Литература

Соч.: Opera omnia. Münch. u. a., 2001; [В кн.:] Памятники средневековой латинской литературы. X–XI в. М., 2011.

Лит.: Kronenberg K. Roswitha von Gandersheim: Leben und Werk. Bad Gandersheim, 1962; Cescutti E. Hrotsvit und die Männer: Konstruktionen von «Männlichkeit» und «Weiblichkeit» in der lateinischen Literatur im Umfeld der Ottonen.

Münch., 1998; A companion to Hrotsvit of Gandersheim. Leiden, 2013.