



# ХРО́НИКА

ХРО́НИКА [от греч. χρονικά (βιβλία), букв. – временные (книги); временники], 1) лит. жанр, произведение повествовательного или драматургич. рода, в котором события излагаются в хронологич. последовательности, при этом организующей силой сюжета становится ход времени. Хроникальные элементы на ранних этапах словесности входят в мифологич. и эпич. сюжеты; в средние века выделяется самостоят. историографич. жанр (см. [Хроники](#)). Начиная с эпохи Возрождения историч. источники начинают использоваться в лит-ре: так, У. [Шекспир](#), создавая образ человека перед лицом времени, в своих Х. «Генрих VI», «Ричард III» и др. обращался к сочинениям хрониста Р. [Холиншеда](#). В лит-ре [романтизма](#) с утверждением представления о «духе времени» задачей Х. становится воспроизведение индивидуального облика конкретной эпохи (напр., «Хроника царствования Карла IX» П. [Мериме](#)). Назв. «Х.» не всегда подразумевает широту охвата материала (напр., повесть «Хроника Воробьиной улицы» В. [Рааббе](#)). В 20 в. хроникальный принцип получил распространение в фантастич. лит-ре: «Хроники Нарнии» К. [Льюиса](#), «Марсианские хроники» Р. [Брэдбери](#) и др. В России наиболее яркими образцами жанра стали «Семейная хроника» С. Т. [Аксакова](#), «Соборяне» и «Захудалый род. Семейная хроника князей Протозановых. (Из записок княжны В. Д. П.)» Н. С. [Лескова](#), «Кануны (хроника конца 20-х гг.)», «Год великого перелома» и «Час шестой (хроника 1932 г.)» В. И. [Белова](#); пародией на историч. Х. явился роман «История одного города» М. Е. [Салтыкова-Щедрина](#). Авторское обозначение «Х.» получают иногда и поэтич. произведения: подзаголовок «лирическая хроника» имеет поэма «Дом у дороги» А. Т. [Твардовского](#); известны поэмы «Калужская хроника», «Хроника пятидесятих годов», «Карабахская хроника» и др. С. Ю. [Куняева](#). Хроникальность, как правило, присуща произведениям автобиографич., биографич., мемуарно-дневникового характера.

2) Жанр газетно-журнальной публицистики – короткое сообщение о факте.