

ХРОМА́ТИКА

Авторы: С. Н. Лебедев

ХРОМА́ТИКА, один из *родов интервальных систем*, полутоновый род. Термин происходит от назв. рода мелоса в др.-греч. музыке – хромы (χρῶμα – цвет, краска, первоначально – цвет кожи). Хроматический *тетрахорд* (базовая структура полного античного звукоряда – *Совершенной системы*) имеет полутоновое «сгущение» (пикнон) внизу, условно a-fis(ges)-f-e. Античная хрома – автономный интервальный род, наряду с *диатоникой* и *энармоникой*. Музыку, целиком написанную хромой (образцов не сохранилось), вероятно, перестали сочинять уже в эпоху *эллинизма*, но Х. продолжила существование в т. н. смешанных родах [напр., в первом гимне Месомеда (2 в.) Х. смешана с диатоникой].



В квинто-квартовой цепи звуки хроматики образуют 7–11 квинты от базовой высоты (f-fis, f-cis и т.д.); интервал, образуемый 12-й квинтой (f-eis), – микрохроматическая комма.

В новоевропейской теории музыки, ориентированной на *модальность* старинных церковных ладов и мажорно-минорную *тональность*, Х. понимается как неперменный коррелят диатоники и схематически представляется как продление диатонической 6-квинтовой (7-ступенной) цепи. Пределом, ограничивающим количество хроматич. ступеней, является 12-я квинта, крайний (13-й) звук которой образует уже микротоновый интервал – *комму* (см. в ст. *Микрохроматика*). В контексте того или иного *лада*, в котором реализуется род Х., выделяют её виды: модуляционная, транспозиционная, субсистемная, вводнотоновая, альтерационная, автономная.

Хроматич. интервалы различают по положению и по существу. Если интервал не превышает образующих его шести квинтовых/квартовых шагов (напр., в до-мажоре это могут быть интервалы h-fis, a-gis, dis-ais), он является хроматическим по положению, но диатоническим по существу (по Л. А. Карклиньшу и Ю. Н. *Холопову*, «диахроматическим»). Хроматическими по существу являются те интервалы, которые образуются семью и более квинтовыми шагами, напр. увеличенная прима (и уменьшённая октава), увеличенная квинта (и уменьшённая кварта) и т. д. То же относится к *аккордам*. Напр., в до-мажоре аккорд d-fis-a-c¹ хроматический по положению, но диатонический по существу; аккорд dis-fis-a-c¹, напротив, считается хроматическим по существу (т. к. содержит уменьшённую септиму dis-c¹). Хроматические (особенно *хроматизмы*) и некоторые диахроматические интервалы придают мелодической линии изысканность и экспрессию, а гармонии (напр., в альтерированных аккордах расширенной тональности 19 в., в готической *каденции* 13–14 вв.) – обострённую функциональную динамику.

Яркие образцы хроматич. гармонии встречаются в европ. музыке начиная с позднего Средневековья, напр., у Солажа (рондо «Fumeux fume», кон. 14 в.), Ч. де *Ропе* (мадригал «Calami sonum ferentes»), К. *Джезуальдо* («Moro lasso» и др. мадригалы 5-й и 6-й книг), Дж. *Фрескобальди* («Хроматический ричеркар» из Апостольской мессы, в сб-ке «Fiori musicali»), И. С. *Баха* («Et exspecto resurrectionem» из Мессы h-moll, Контрапункт XI из «Искусства

фуги»), Р. [Вагнера](#) (вступление к опере «Тристан и Изольда», музыка волшебного сна Брунгильды из 3-го действия оперы «Валькирия»), Н. А. [Римского-Корсакова](#) (вступление ко 2-й картине оперы «Садко»), А. Н. [Скрябина](#) (поздние сочинения), К. [Дебюсси](#) («Прелюдия к "Послеполуденному отдыху фавна"»). X. часто используется в [джазе](#) и в музыке с элементами джаза (опера «Порги и Бесс» Дж.[Гершвина](#)).

В ходе эволюции гармонии, особенно во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв., на основе равномернотемперированного строя возникла автономная X., в интервалике которой нет необходимой (по определению) корреляции с диатоникой. По существу это не вид X., а самостоят. интервальный род, т. н. гемитоника, лежащая в основе 12-тоновой музыки [новой венской школы](#) (напр., 6 багателей для струнного квартета ор. 9 А. фон Веберна), неомодальных [симметричных ладов](#) (напр., «октатоника» И. Ф. Стравинского) и др. звуковысотных структур 20–21 вв.

Литература

Лит.: Карклиньш Л. А. Гармония Н. Я. Мясковского. М., 1971; Barsky V. Chromaticism. Amst., 1996; Холопов Ю. Н. Гармония: Теоретический курс. СПб., 2003.