



ХРІСТОВ ДОБРИ

ХРІСТОВ Добри (14.12.1875, Варна – 23.1.1941, София), болг. композитор, хормейстер, музыковед, чл. Болг. АН (1929). В 1903 окончил Пражскую конс. по классу композиции А. [Дворжака](#). С 1907 жил в Софии. С 1908 хормейстер Софийской оперы. Преподавал в Гос. муз. уч-ще (1912–20, с 1918 также директор), в Болг. гос. консерватории (1922–1933, проф. с 1926). С 1913 регент ц. Святых седмичисленников, с 1935 – кафедрального собора Александра Невского. Важнейшая часть творч. наследия – церковная музыка: Литургия Св. Иоанна Златоуста (1925), Обще́дступная литургия (1934), Всенощное бдение (1939) и др. Хоровые и сольные песни Х., особенно из сб-ков «Холостяцкие песни» (1910-е гг.) и «Гайдуцкие песни» (1914), стали органичной частью болг. культуры и воспринимаются на родине Х. как «народные». Собирал и обрабатывал балк. муз. фольклор, среди популярных обработок – традиц. болг. танец «Рученица», песни «Дафино вино», «Луковицкие девушки». Статья «Ритмические основы народной музыки» (1913) – одно из первых в Болгарии проф. этномузыковедч. исследований. Автор монографии «Техническая структура болгарской народной музыки» (1928), статей по истории и теории церковной православной музыки.

Литература

Соч.: Музикално-теоретическо и публицистическо наследство. София, 1967–1970. Т. 1–2.

Лит.: Кръстев В. Д. Христов. София, 1975; Япова К. Д. Христов и идеята за личността и общността. София, 1999; Д. Христов и българският XX век / Ред. Е. Тончева. София, 2005.