



ХРИСОЭЛЕФАНТИ́ННАЯ СКУЛЬПТУ́РА

ХРИСОЭЛЕФАНТИ́ННАЯ СКУЛЬПТУ́РА (от греч. χρυσός – золото и ἑλεφάντινον – слоновая кость), техника изготовления скульптур из золота и слоновой кости. Как небольшие статуэтки, так и монументальные статуи в этой технике состояли из дерев. каркаса, на который наклеивались пластины из слоновой кости, изображавшие обнажённые части тела; из золота исполнялись одежда и волосы, использовались также драгоценные камни и стекло. Х. с. характерна для античного средиземноморского иск-ва, самые ранние памятники датируются 2-м тыс. до н. э., своего расцвета достигла в др.-греч. иск-ве периодов [архаики](#) и [классики](#). В этой технике работали [Леохар](#), Каламид, [Поликлет](#), прославленным мастером был [Фидий](#), создавший [статую Зевса в Олимпии](#) и статую Афины Парфенос для [Парфенона](#). Памятники Х. с. сохранились в отд. фрагментах (голова статуи Аполлона, 6 в. до н. э., Археологич. музей, Дельфы). Х. с. возродилась в декоративно-прикладном иск-ве стиля [модерн](#).

Литература

Лит.: Lapatin K. D. S. Chryselephantine statuary in the ancient Mediterranean world. Oxf.; N. Y., 2001.