



ХИНДИ ЛИТЕРАТУРА

Авторы: С. Д. Серебряный

ХИНДИ ЛИТЕРАТУРА, одна из литератур Индии. Развивается на яз. [хинди](#) с кон. 19 в.; до 19 в. включительно под Х. л. подразумевают совокупность традиций (на разл. диалектах) новоиндоарийской словесности всего «хиндиязычного ареала» — областей Сев. Индии, где в качестве лит. и офиц. языка принят хинди; границы этого наследия невозможно определить однозначно. Исторически Х. л. тесно связана с [урду литературой](#) (ряд писателей принадлежит обеим традициям).

К древнейшим памятникам Х. л. относятся эпич.-панегиристич. поэмы расау (расо), повествующие о подвигах индусских раджей. Наиболее знаменитая (и, возможно, самая ранняя) — «Расау о Притхвирадже», которая приписывается Чанду Бардаи [12 в.(?), сохранившиеся версии не старше 14 в. и, вероятно, плод коллективного творчества]. Согласно преданию, на одном из диалектов Сев. Индии написал ряд произведений [Амир Хосров Дехлеви](#). Первое крупное и точно датируемое произведение Х. л. — суфийская (см. [Суфизм](#)) аллегорич. поэма на сюжет инд. фольклора «Чандаян» Мауланы Дауда (1379; на авадхи) в традиции фарсиязычных [маснави](#). В 14–16 вв. развивалось творчество поэтов-сантов, сплавлявших индусскую и мусульманскую традиции ([Намдев](#), [Кабир](#), Даду, [Нанак](#)); многие их стихотворения позднее вошли в [Ади Грантх](#). В 1-й пол. 15 в. Вишнудас, придворный поэт раджей Гвалиора, переложил на брадже сюжеты [«Махабхараты»](#) и [«Рамаяны»](#). 16 в. — время подъёма империи [Великих Моголов](#) — стал «золотым веком» Х. л. Придворными поэтами [Акбара](#) были мусульманин Абд-ур-Рахим Хан-ханан и индус Ганг, писавшие на брадже. Традицию суфийских аллегорич. поэм на авадхи продолжил Малик Мухаммад Джаяси (поэма «Падмавати», ок. 1540). Поэзия в духе [бхакти](#) представлена творчеством [Миры Баи](#), [Сурдаса](#), Расхана, [Тулсидаса](#) и др. До 19 в. поэзия активно развивалась при дворах крупных и мелких правителей Сев. Индии.

После утверждения брит. власти в «хиндиязычном ареале» (1-я пол. 19 в.) Х. л. вступила в новый период своей истории; распространились книгопечатание и периодика, развитие получили жанры, формы и идеи европ. лит-ры, зародилась проза. В течение 19 в. постепенно сложился новый лит. язык — совр. хинди, вытеснивший все прежние лит. языки (диалекты) региона. Зачинатель новой Х. л. выступил драматург, эссеист и поэт [Бхаратенду Харишчандра](#); проза достигла зрелости в творчестве [Премчанда](#), ставшего одним из ярких представителей движения «прагатиवाद» («прогрессивизм»). В 1920–30-е гг. активно развивалась поэзия, в которой оформилось романтич. течение «чхаяवाद» (Джайшанкар Прасад, Сумитранандан Пант, Сурьякант Трипатхи Нирала, Махадеви Варма). Выдающимися поэтами и мыслителями стали Рамдхари Синх Динкар и Хариванш Рай Баччан. Зачинатель течения «прайогवाद» («экспериментализм») — поэт и прозаик [Агьяя](#).

Х. л. продолжала активно развиваться в независимой Индии; среди наиболее значит. прозаиков 2-й пол. 20 в. — Яшпал, Джайнendra Кумар, Пханишварнатх Рену, Нирмал Варма. Известные поэты и драматурги — [Нагарджун](#), Гаджанан Мадхав Муктибодх, Кедарнатх Агарвал, Рагхувир Сахай, Диндаял Саксена, Кунвар Нараян, [Ашк Упендранатх](#), Мохан Ракеш, Дхарамвир Бхарати и др.

Литература

Лит.: Чаухан Ш. Очерк истории литературы хинди. М., 1960; Челышев Е. П. Литература хинди. Краткий очерк. М., 1968; McGregor R. S. Hindi literature of the nineteenth and early twentieth centuries. Wiesbaden, 1974; idem. A new voice for new times: The development of modern Hindi literature. Canberra, 1981; idem. Hindi literature from its beginnings to the nineteenth century. Wiesbaden, 1984; Gaeffke P. Hindi literature in the twentieth century. Wiesbaden, 1978.