



ХИМОНА НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

ХИМОНА (Χειμώνας) Николай Петрович (Николаос) [25.9(7.10).1865, Евпатория – июль 1929, о. Скирос, Греция], рос. и греч. живописец, акварелист, акад. петерб. АХ (1916). Родился в семье греч. коммерсанта, быв. офицера и участника 1-й обороны Севастополя. Учился в С.-Петербурге: в Центр. уч-ще технич. рисования барона А. Л. Штиглица (1889) и АХ (1889–97) у И. И. [Шишкина](#) и А. И. [Куинджи](#). В 1898 посетил Берлин, Дрезден, Вену и Париж; в 1904–1905 – Грецию. В его пейзажах юга России, Крыма, Павловска, Финляндии, Греции (ГРМ, ГТГ; Худож. музей, Саратов; Севастопольская КГ; Нац. худож. галерея, Афины, и др. собрания) заметно влияние Куинджи (использование эффектов освещения), отчасти [импрессионизма](#). Был в дружеских отношениях с Н. К. [Рерихом](#) и В. Н. [Лазаревым](#) (родственник жены Х.). Чл. [Общества русских акварелистов](#) (с 1883; до 1887 Кружок рус. акварелистов); один из основателей [Общества имени А.И. Куинджи](#) (1909). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1897–1919; проф. с 1915). В 1919 эмигрировал в Грецию.

Литература

Лит.: Жалнина-Василькиоти И. Л. Н. Химона: Путь на Парнас // Собрание шедевров. 2010. № 2(25).