



ХИЛЬДЕБРАНД ГИЛЬДЕБРАНД АДОЛЬФ ФОН

Авторы: Н. А. Истомина



А. фон Хильдебранд. Фонтан Виттельсбахов в Мюнхене. 1889–95.

ХИЛЬДЕБРАНД, Гильдебранд (Hildebrand) Адольф фон (6.10.1847, Марбург – 18.1.1921, Мюнхен), нем. скульптор, живописец, рисовальщик и теоретик иск-ва. Учился в мастерской скульптора К. фон Цумбуша в Мюнхене (1866–67). С 1867 жил в Италии и Германии. В Риме познакомился с Х. фон [Маре](#) и К. [Фидлером](#), оказавшими влияние на формирование его представлений об иск-ве (см. [Неоидеализм](#), [Неоклассицизм](#)). Опираясь на концепцию «абсолютного зрения» Фидлера и теорию познания И. [Канта](#), создал практич. теорию «Проблема формы в изобразительном искусстве» («Das Problem der Form in der bildenden

Kunst», 1893; рус. пер. 1914), основывающуюся на психологии зрительного восприятия и понимании зрения как познавательного процесса («архитектоническая целостность» образа, базирующаяся на «правильном» восприятии форм и пространства), повлиявшую на сложение [формально-стилистического метода](#). Возродить «большую форму» классич. иск-ва пытался в своих скульптурных произведениях: «Юноша» (1884, мрамор, Гос. музеи, Берлин), фонтан Виттельсбахов (Мюнхен, 1889–95) и др.

Литература

Соч.: Gesammelte Schriften zur Kunst. Köln, 1988.

Лит.: Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания, XX век. Формальная школа. М., 2015.