



# ХИДÉКЕЛЬ ЛАЗАРЬ МАРКОВИЧ

Авторы: М. С. Штиглиц

ХИДÉКЕЛЬ Лазарь Маркович [29.2(13.3). 1904, Витебск – 22.11.1986, Ленинград], рос. архитектор, живописец. Во время учёбы в Витебском нар. худож. уч-ще у М. В. [Добужинского](#), М. З. [Шагала](#), К. С. [Малевича](#), Л. М. [Лисицкого](#) (1918–1922) стал приверженцем авангардизма. Затем учился в Ин-те гражд. инженеров в Петрограде (1922–29), вместе с преподававшим там А. С. [Никольским](#) проектировал клубы, стадионы, коллективное жилище. Одновременно продолжил сотрудничество с Малевичем в [Институте художественной культуры](#), участвуя в создании «архитектонов» и «планитов». Студенч. проект рабочего клуба (1926) Х. стал первым образцом [супрематизма](#) в архитектуре. Футурологич. проекты «Плавающего города» (1925) и «Аэрогорода, или Города на опорах» (1920-е гг.) предвосхитили идеи «городов будущего». Живописные работы Х. экспонировались на 1-й Рус. худож. выставке (Берлин, 1922) и др.

Работал на строительстве тепловой станции и соцгородка в Невской Дубровке (1929–30). В 1935–41 руководил архит. мастерской Ленпроекта, проектировал жилые дома, школы, обществ. сооружения в русле «освоения классического наследия» (кинотеатр «Москва» в Ленинграде, 1937–39).

В 1941 командирован на Урал, где занимался реконструкцией Нижнетагильского, Челябинского, Новокузнецкого металлургич. заводов, разработал новый способ скоростного строительства цехов. В 1948–53 участвовал в конкурсах на проект Пантеона героям Вел. Отеч. войны, Музея К. Э. Циолковского. Преподавал в Ленингр. ин-те коммунального строительства (с 1930).

## Литература

Лит.: Хан-Магомедов С. О. Л. Хидекель. М., 2008; L. Khidekel and suprematism. Munich, 2014.