



## ХИÁЗМ

---

ХИÁЗМ [греч. χιασμός – крестообразное расположение в виде греч. буквы χ (хи)], 1) стилистич. фигура антитетического [параллелизма](#): части двух параллельных членов располагаются в обратной последовательности: «Не былинушка во чистом поле зашаталася – Зашаталася бесприютная моя головушка». Ощущение параллелизма обычно поддерживается повторением промежуточных слов: «Автомедоны наши бойки, Неутомимы наши тройки» (А. С. Пушкин). Термин вошёл в употребление в 19 в.; в античной риторике эта фигура называлась «коммутация» и рассматривалась как частный случай [антитезы](#).

2) В изобразит. искусстве Х. называют мотив человеческой фигуры, у которой тяжесть тела перенесена на одну ногу (опорную), и поднявшемуся из-за этого бедру соответствует опущенное плечо, а другому, опущенному, бедру – поднятое плечо. Х. в сочетании с [контрапостом](#) (см. илл. к этой статье) придаёт фигуре динамич. равновесие. Приём был разработан в статуарной пластике [Поликлета](#), получил широкое распространение в др.-греч. и др.-рим. скульптуре, а также в европ. иск-ве Нового времени, подражавшем античным образцам.