

ХЁМСКЕРК МАРТЕН ВАН



М. ван Хемскерк. «Автопортрет на фоне Колизея». 1553. Музей Фицуильяма (Кембридж).

ХЁМСКЕРК (Heemskerk, Heemskerck) Мартен ван (1498, Хемскерк, близ Харлема – 1.10.1574, Харлем), нидерл. живописец, рисовальщик и гравёр. Учился у К. Виллемса и Я. ван Скорела в Харлеме, Я. Лукаса в Делфте. Посетил Италию (1532–36); испытал влияние [Микеланджело](#) и [Джулио Романо](#). Работал в Харлеме (1537–72), Амстердаме (с 1572). Декан гильдии Св. Луки в Харлеме (1553–54). Представитель второй волны нидерл. [романизма](#); работал в духе [маньеризма](#). Для произведений характерны сложность и изощрённость композиции, смелые ракурсы, динамичные развороты фигур («Св. Лука, рисующий Мадонну», 1532, Музей Ф. Хальса, Харлем; триптих «Голгофа», между 1545 и 1550, Эрмитаж, С.-Петербург). Монументальность форм, конкретность образов,

непосредственность и живость поз и мимики определяют портретные образы Х. («Семейный портрет», ок. 1530, Гос. худож. собрания, Кассель; «Автопортрет на фоне Колизея», 1553, Музей Фицуильяма, Кембридж).

Литература

Лит.: Grosshans R. M. van Heemskerck: Die Gemälde. B., 1980; Straten R. M. van Heemskerck and his school. Leiden, 2008.