



ХЕЙРОНО́МИЯ

ХЕЙРОНО́МИЯ, хирономия (от греч. χεῖρ, род. п. χεῖρός – рука и νόμος – закон), систематич. жестикуляция, применяющаяся для управления хором (ансамблем). Движением рук и пальцев начальник хора (гл. певчий) указывает певчим мелодические (особенно типовые *мелизмы*) и ритмические фигуры, синтаксич. структуру распеваемого текста и др. Х. существовала в др.-егип., др.-евр. и византийской (как вспомогат. средство для уточнения невменной записи распевов) культурных традициях; в синагогальной псалмодии практикуется поныне. В средние века в Зап. Европе рука систематически использовалась как дидактич. средство (т. н. Гвидонова рука; см. в ст. *Сольмизация*). Гипотеза о том, что зап.-европ. *невмы* происходят от хейрономич. жестов, не находит документального подтверждения.

Литература

Лит.: Huckle H. Die Cheironomie und die Entstehung der Neumenschrift // Musikforschung. 1979. Bd 32. H. 1.