



# ХЕЙБЕРГ ГУННАР ЭДВАРД

Авторы: А. В. Коровин

ХЕЙБЕРГ (Heiberg) Гуннар Эдвард (18.11.1857, Кристиания, ныне Осло – 22.2.1929, там же), норв. драматург, лит. и театральный критик. Сын судьи; изучал право. Испытал влияние идей Г. [Брандеса](#). Работал журналистом, в 1884–88 руководил театром в Бергене. Дебютировал как поэт в 1878. Под влиянием творчества Г. [Ибсена](#) обратился к драматургии: пьесы «Тётя Ульрика» («Tante Ulrikke», 1883), «Король Мидас» («Kong Midas», пост. в 1890). Политич. проблематика – в центре пьес «Главный выигрыш» («Det store Lad», 1895; рус. пер. 1911), «Народный совет» («Folkeraadet», 1897). Комедии «Балкон» («Balkonen», 1894; рус. пер. 1910) и «Трагедия любви» («Kjærlighedens tragedie», 1904; рус. пер. 1906) выдержаны в духе [символизма](#); патриотич. пафосом пронизана драма «Я хочу защищать свою страну» («Jeg vil væрге mit land», 1912). Автор критич. статей, составивших книги: «Парижские письма» («Pariserbreve», 1900), «Ибсен и Бьёрнсон на сцене» («Ibsen og Bjørnson paa scenen», 1918), «Норвежский театр» («Norsk teater», 1920) и др.

## Литература

Соч.: Samlede dramatiske verker. Kristiania, 1917–1918. Bd 1–4.

Лит.: Nygaard K. G. Heiberg: teatermannen. Bergen, 1975.