



ХЕДА́ЯТ САДЕК

Авторы: Е. Л. Никитенко

ХЕДА́ЯТ Садек (Садег) (17.2.1903, Тегеран – 9.4.1951, Париж), иран. писатель, филолог. Из аристократич. семьи. По окончании франц. школы в Тегеране (1925) направлен в Европу для изучения инженерного дела с обязательством впоследствии поступить на службу в Мин-во путей сообщения Ирана. В 1929 получил разрешение сменить специальность и обратился к изучению франц. лит-ры. В 1930 вернулся в Тегеран, не окончив обучения. В 1936 провёл неск. месяцев в Бомбее, изучая среднеперсидский яз. В 1930-е гг. вокруг Х. сформировался кружок интеллектуалов-прогрессистов «Четвёрка». В 1940-е гг. входил в редколлегию лит. ж. «Сохан» («Слово»). В 1950 переехал в Париж. В последние годы страдал от депрессии; покончил с собой; перед смертью уничтожил часть собств. рукописей. Х. – крупнейший представитель иран. лит-ры 20 в., испытал влияние франц. словесности. Дебютировал сб. рассказов «Заживо погребённый» (1930). Автор сб-ков рассказов «Три капли крови» (1932), «Алавийе-ханум» (1933), «Бездомный пёс» (1942) и др. Широкую известность снискала повесть «Слепая сова» (издана в Бомбее в 1936, в Тегеране в 1941, рус. пер. 1969; экранизация Р. Руиса, 1987), наполненная экзистенциальными переживаниями и описаниями галлюцинаций. Среди др. сочинений – историч. пьесы, сатирич. очерки, исследования по иран. фольклору, эссе, путевые заметки, переводы.

Литература

Соч.: Бродяга Аколь: Избр. произведения. М., 1960; Избр. произведения. М., 1969; [Сочинения]. Тегеран, 1999 (на перс. яз.).

Лит.: Комиссаров Д. С. С. Хедаят: Жизнь после смерти. М., 2001; Katouzian H. S. Hedayat: The life and literature of an Iranian writer. L.; N. Y., 2002.