



ХЕДА ВИЛЛЕМ КЛАС

Авторы: Е. А. Мукосеева



В.К. Хедда. «Завтрак с ежевичным пирогом». 1631. Художественные собрания (Дрезден).

ХЕ́ДА (Heda) Виллем Клас (ок. 1594, Харлем – 24.8.1680, там же), голл. живописец. Чл. гильдии Св. Луки (1631). Ранние работы (с 1615) – портреты и религ. картины. Под влиянием П. Класа обратился к жанру *натюрморта*. Специализировался на т. н. завтраках: картинах с изображением накрытых столов со скромными трапезой и кухонной утварью. Предпочитал горизонтальный формат, нейтральный фон, диагональные композиции, кажущийся беспорядок в расстановке предметов, монохромный колорит, подчинённый серебристому тону. Детальная точность и тщательная передача фактуры предметов сочеталась с заложенным в них скрытым аллегорич. смыслом («Ванитас», 1628, Музей Бредиус, Гаага). В зрелый период творчества (2-я пол. 1630-х гг.) сосредоточивал предметы преим. на первом плане («Натюрморт с позолоченным бокалом», 1635, Рейксмюсеум, Амстердам). В 1640-е гг., вероятно под влиянием В. Калфа, выбирал роскошные предметы («Натюрморт с черничным пирогом», 1645, Гос. худож. собрания, Дрезден). Высоко оценённый современниками при жизни, имел много учеников и последователей (сын – Геррит Виллемс Хедда, М. Болема, А. ван Берестейн, Х. Хеершоп).

Литература

Лит.: Naak B. The golden age: Dutch painters in the 17th century. N. Y., 1984; Тарасов Ю. А. Голландский натюрморт XVII в. СПб., 2004.