



ЦЕНТОНИЗА́ЦИЯ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЦЕНТОНИЗА́ЦИЯ (от лат. cento, род. падеж centonis – лоскут, заплатка), принцип музыкальной композиции, основанный на повторении типовых [мелодических формул](#). Термин заимствован из литературоведения, где компиляция нового стихотворения из оригинальных цитат именуется центоном. Теория Ц. приложима ко многим видам традиционной [монодии](#), включая культовую европейскую (григорианский хорал, византийские церковные песнопения, [знаменный распев](#)), устную профессиональную восточную ([макам](#), [музам](#), [рага](#)), народную ([рунические песни](#), [былины](#)).

Особенно распространено употребление термина «центонизация» (начиная с П. Ферретти, 1934) по отношению к григорианике (cantus planus). Как метод композиции Ц. более отчётлива в жанрах [тракта](#), [градуала](#) и [респонсория](#) (официя), в то время как в других, более поздних жанрах ([секвенциях](#) и [гимнах](#)) отмечается слабее (либо отсутствует). Сторонники теории Ц. в качестве «исторического» аргумента приводят цитату из [Иоанна Диакона](#), приписавшего папе Григорию Великому составление первого римского [антифонария](#): «...ученейший из певчих, он к вящей пользе составил антифонарий-центон» («...antiphonarium centonem cantorum studiosissimus nimis utiliter compilavit»). Что конкретно имел в виду под «антифонарием-центоном» Иоанн Диакон, из контекста (и при полном отсутствии нотных примеров) неясно; по-видимому, речь шла скорее о компиляции литургических текстов, чем мелодических моделей. Во 2-й пол. 20 в. чрезмерное увлечение идеей Ц. григорианского хорала подвергнуто критике в работах Б. Штебляйна и др. крупных музыковедов-медиевистов (Д. Хайли, Л. Трейтлер).

Данный термин не применяется по отношению к компилятивным жанрам светской музыки западноевропейской традиции, таким как [пастиччо](#), [попурри](#), [кводлибет](#).

Литература

Лит.: Ferretti P. Estetica gregoriana ossia Trattato delle forme musicali del canto gregoriano. Roma, 1934; Treitler L. «Centonate» chant: «Übles Flickwerk» or «E pluribus unus?» // Journal of the American Musicological Society. 1975. Vol. 28; Hiley D. Western plainchant: A handbook. Oxf., 1993.