



# ФÍЛЛИПС ПИТЕР

Авторы: С. Н. Лебедев

ФÍЛЛИПС (Phillips) Питер (р. 15.10.1953, Саутгемптон), британский хормейстер и музыковед. Видный представитель [аутентичного исполнительства](#). В 1967–71 учился в Винчестерском колледже, в 1972–75 в Колледже Святого Иоанна в Оксфорде (теорию и историю музыки изучал у Д. Вулстена и Д. Арнолда). В 1973 основал камерный хор «Tallis Scholars» (по имени Т. [Таллиса](#)), которым руководит поныне. Активно гастролирует, неоднократно выступал в России (впервые в 2003). Его хоровой коллектив отличается строгой исполнительской дисциплиной, аккуратностью и точностью вокальной интонации, безупречной техникой (особенно необходимой при исполнении сложной полифонической фактуры). Ф. принадлежит к числу музыкантов, стремящихся найти баланс между академической и аутентичной исполнительскими манерами. Так, в «Tallis Scholars» для сопрановой партии treble (специфичной для английской ренессансной музыки) не используются голоса мальчиков; при этом нотный оригинал принципиально не транспонируется вниз, даже если его тесситура находится на пределе возможностей вокалистов. В целом «музейному отношению» (англ. museum-like attitude) к старинной музыке Ф. предпочитает взвешенную индивидуальную интерпретацию, учитывающую реалии современного исполнительства и требования аудитории. Благодаря подвижнической деятельности Ф. многие малоизвестные и редко исполняемые старинные вокальные сочинения стали достоянием широкой аудитории. Под его руководством хор «Tallis Scholars» записал более 50 компакт-дисков, включающих преимущественно хоровую и ансамблевую музыку эпохи Возрождения, в т. ч. все мессы [Жоскена Дебре](#) и все хоровые сочинения Т. Таллиса. Ф. – участник многих международных музыкальных фестивалей, среди которых – [Би-Би-Си Промс](#) (с 1988) и [Эдинбургский фестиваль](#). До 1988 преподавал в Королевском колледже музыки (Лондон). С 2008 руководитель хоровой капеллы оксфордского Мертон-колледжа. Проводит мастер-классы в разных учебных заведениях (в т. ч. в Московской консерватории). Автор музыковедческих и критических статей (постоянно публикуется в популярном британском журнале «Spectator» и др.), редактор ряда нотных изданий старинной музыки. Известна его книга, посвящённая английской музыке 2-й пол. 16 – 1-й пол. 17 вв.

Кавалер французского ордена искусств и литературы (2005).

## Литература

Соч.: English sacred music: 1549—1649. Oxf., 1991; Beyond authenticity // Companion to medieval and Renaissance music/ Ed. T. Knighton, D. Fallows. L., 1992.