



БЁРВАЛЬД ФРАНЦ

Авторы: О. С. Лебедева

БЁРВАЛЬД (Berwald) Франц (23.7.1796, Стокгольм — 3.4.1868, там же), шведский композитор и скрипач.

Крупнейший представитель династии музыкантов, часть которых служила при российском императорском дворе, среди них — его двоюродный брат Йохан Фредрик Бервальд (1787—1861; посвятил [Александру I](#) три струнных квартета op. 2). Игре на скрипке обучался у отца, с 1805 выступал публично (в Стокгольме, Вестеросе, Уппсале). В 1812—28 (с перерывами) скрипач и альтист оркестра Королевской капеллы, в его составе гастролировал в России и др. В 1819—20 издавал свой «Journal de musique». Первое сочинение — Тема и вариации B-dur для скрипки с оркестром (1816). С 1829 жил в Германии, в 1841—42 — в Вене, где его музыка была воспринята с энтузиазмом. Воодушевлённый успехом, Б. в 1842 вернулся в Стокгольм и в короткий период сочинил 4 симфонии. С 1846 вновь в Вене. В 1849 возвратился в Швецию. С 1860 член Концертного общества в Стокгольме (Stockholms Konsertföreningen). Занятия музыкой не могли обеспечить Б., поэтому он в разные годы работал ортопедом (в 1835 основал в Берлине ортопедический институт и до 1841 возглавлял его), с 1849 директором стекольного завода в провинции Онгерманланд (на севере Швеции) и др.

Стиль полностью сформировался в симфониях: № 1 «Sinfonie sérieuse» (1842), № 2 «Sinfonie capricieuse» (1842), № 3 «Sinfonie singulière» («Странная»; 1845), № 4 «Sinfonie naïve» (1845). Романтический в своей основе, по «нордической» сдержанности он ближе ранним представителям немецкого [романтизма](#) (прежде всего Ф. Шуберту), чем чувственной патетике его современников — Р. Шумана и Ф. Мендельсона. В гармонии Б. много ярких находок (особенно характерны мягкие диссонансы, образующиеся благодаря такому приёму гармонической техники, как [педаль](#) в средних голосах фактуры; например, в I части 3-й симфонии), однако красочность никогда не становится самоцелью. Строго контролируется и оркестровка, сохраняющая прозрачность даже в [mymmi](#). Разработка тематического материала с использованием имитационной полифонии хорошо сбалансирована с разделами формы, выдержанными в простой гомофонной фактуре (например, в III части — Stretto — 1-й симфонии). Творчество Б. при его жизни не было оценено по достоинству; так, из его симфоний была исполнена лишь 1-я. В 1862 на сцене Королевской оперы в Стокгольме была поставлена его опера «Эстрелла де Сория», но долго в репертуаре театра не продержалась, а опера «Королева Голконды» («Drottningen av Golconda»), завершённая в 1864, поставлена лишь в 1968. Среди других сочинений: кантаты, серенады и хоры, в т. ч. шведская солдатская песня «Победа Карла XII под Нарвой» («Konung Karl XII:s seger vid Narva», 1845), «Скандинавские фантастические картины» («Nordiska fantasibilder», 1846), обработки для хора с оркестром хоралов старых мастеров, концерты для скрипки и фортепиано, оркестровые пьесы с программными заголовками «Игра эльфов» («Elvenspiel», 1841), «Воспоминания о норвежских Альпах» («Erinnerung an die norwegischen Alpen», 1842), камерная инструментальная и вокальная музыка. Целый ряд сочинений Б. утерян.

Со 2-й пол. 20 в. музыка Б. постепенно стала исполняться на Западе и к началу 21 в. стала частью регулярного оркестрового репертуара. Все его симфонии исполняли и записывали Н. [Яреви](#) и Т. Даусгор, к ним обращались также И. [Маркевич](#), С. [Челибидак](#), Х. Шмидт-Иссерштедт, Э. П. [Салонен](#).

Литература

Лит.: Layton R. Franz Berwald. L., 1959; Höglund J. L. Franz Berwald: tonsättare, ortoped, glasbruksdisponent: ett liv – en konst. Stockholm, 1996.