



# ОДЗА́ВА СЭЙДЗИ

Авторы: О. С. Лебедева



С. Озава во время концерта. 2006.

ОДЗА́ВА, Озава (Ozawa) Сэйдзи (Сейджи) (р. 1.9.1935, Мукден, ныне Шэньян, Китай), японский дирижёр. Дебютировал в 1954 с Симфоническим оркестром Радио Японии (NHK) и Японским филармоническим оркестром. В 1958 окончил Высшую музыкальную школу Тохо в Токио (класс композиции и дирижирования Х. Сайто), стажировался у Э. Биго в Париже (1959), Ш. [Мюнша](#) и П. [Монтё](#) в Беркширском музыкальном центре (США, 1960), Г. фон [Караяна](#) в Берлине. В 1961–65 ассистент Л. [Бернштейна](#) в Нью-Йоркском филармоническом оркестре. Музыкальный руководитель Симфонического оркестра Торонто (1965–69), Симфонического оркестра Сан-Франциско (1970–76), Бостонского симфонического оркестра (1973–2002). Как оперный дирижёр дебютировал в 1969 на Зальцбургском фестивале («Так поступают все женщины» В. А. Моцарта). В 1974 впервые выступил в лондонском театре «Ковент-Гарден» с оперой «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, дирижировал ею в Бостоне (1976, Татьяна – Г. П. [Вишневская](#), Ленский – Н. [Гедда](#)), в миланском театре «Ла Скала» (1986), Венской государственной опере (1988), нью-йоркской «Метрополитен-опере» (1992). Дирижировал премьерой оперы «Св. Франциск Ассизский» О. Мессиана (1983, Парижская опера; издана аудиозапись). В 1992 организовал международный Музыкальный фестиваль им. Х. Сайто в Мацумото (Япония; с 2015 фестиваль носит имя О.), руководил постановками опер «Царь Эдип» и «Похождения повесы» И. Ф. Стравинского, «Груды Тиресия» и «Диалоги кармелиток» Ф. Пуленка, «Воцтек» А. Берга и др. В 2002–10 музыкальный руководитель Венской государственной оперы. В 2003 основал компанию «Токио опера Номори», где в 2005 поставил оперу «Электра» Р. Штрауса. Гастролировал во многих странах, в СССР впервые в 1973 (с Симфоническим оркестром Сан-Франциско). Среди записей: оперы «Бенвенуто Челлини» Г. Берлиоза, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Кармен» Ж. Бизе, «Электра» и «Саломея» Р. Штрауса, «Пиковая дама» Чайковского, все сочинения М. Равеля, все симфонии Г. Малера, «Шехеразада» и «Светлый праздник» Н. А. Римского-Корсакова, симфонии С. С. Прокофьева.

## Литература

Лит.: Russell L., Smedvig C. Seiji: an intimate portrait of Seiji Ozawa. Boston, 1998; Absolutely on music. Conversations with Seiji Ozawa by Haruki Murakami. N. Y., 2016.