

ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Авторы: Е. Г. Маркова



Сергей Михайлович Прокудин-Горский

ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ Сергей Михайлович [18(31).8.1863, имение Фуникова Гора Покровского уезда Владимирской губернии, ныне деревня Фуникова Гора Киржачского района Владимирской области – 27.9.1944, Париж], российский фотограф, изобретатель, химик, педагог.

Как фотограф получил известность в сер. 1890-х гг. В 1898 член Пятого (фотографического) отдела [Русского технического общества](#), от имени которого демонстрировал свои чёрно-белые снимки на Всемирной Парижской выставке (1900). П.-Г. – член Русского фотографического общества (1898) и [Русского географического общества](#) (1900). После тщательного изучения техники репродукции фотографического изображения в 1901 открыл в Санкт-Петербурге фотоцинкографическую и фототехническую мастерскую. В 1902 в Санкт-Петербурге познакомился с А. Мите – профессором фотохимии, фотографии и спектрального анализа в Императорской Высшей технической школе в Берлине (Königliche technische Hochschule), который представлял широкой публике цветные

фотографии, созданные при помощи сконструированной им фотокамеры. Данная фотокамера производила последовательную съёмку на трёх предварительно подготовленных стеклянных негативах на основе метода аддитивного цветообразования. В 1902 в течение полутора месяцев изучал метод получения цветных фотоснимков в фотомеханической лаборатории Мите в Шарлоттенбурге (близ Берлина). В кон. 1902 приобрёл модель фотокамеры для цветной съёмки и усовершенствовал её. 1-ю серию цветных фотоснимков создал в 1903, во время путешествия по Великому княжеству Финляндскому. В 1905 предпринял свою первую фотографическую экспедицию, в рамках которой создал ок. 400 цветных снимков (90 из них были опубликованы типографским способом, распространялись как открытки). В 1905 запатентовал сенсibilизатор для обработки цветных снимков, значительно превосходящий ранее известные. В 1906 редактор журнала «Фотограф-любитель» – одного из наиболее авторитетных фотографических периодических изданий Российской империи. В 1908 посетил Ясную Поляну, где создал несколько портретов Л. Н. [Толстого](#). В том же году демонстрировал в Императорской АХ (Санкт-Петербург) проекции цветных снимков античной керамики из коллекции Эрмитажа. Работы П.-Г. привлекли внимание императора [Николая II](#), который в 1909 поручил ему запечатлеть в цветных фотографиях Российскую империю. Для проведения съёмок фотографу выделили автомобиль «Форд» и оснащённые лабораториями железнодорожный пудмановский вагон и небольшой пароход. В 1909–16 (с перерывом в 1914–16, связанным с событиями 1-й мировой войны) П.-Г. совершил экспедиции по Мариинскому каналу (см. [Мариинская водная система](#)) и промышленным предприятиям Урала (1909), Камско-Тобольскому водному пути (1909–12), Туркестану (1911), южному участку Мурманской железной дороги и Соловецким островам (1916), а также сфотографировал места, связанные с [Отечественной войной 1812](#) (1911–12).

«Коллекция достопримечательностей Российской империи» – первый в России историко-документальный архив выполненных П.-Г. в разные годы цветных фотографических отпечатков исторических и культурных памятников, видов городов и природных достопримечательностей, сцен быта и костюмов народов страны.

После Октябрьской революции 1917 участвовал в разработке проекта Высшего института фотографии и фототехники. В 1918 эмигрировал с семьёй в Великобританию, в 1921 переехал в Ниццу (Франция). До 1931 коллекция его снимков находилась на территории СССР, позднее 2300 негативов переправлены во Францию. В СССР осталось ок. 1200 негативов и более 1000 цветных диапозитивов. В 1948 зарубежная часть коллекции П.-Г. продана его наследниками [Библиотеке Конгресса США](#), где она оцифрована (2000) и выложена на сайте для общего доступа.

О творчестве П.-Г. снят фильм «Россия в цвете» (2010; режиссёр В. М. Мелетин). В Краеведческом музее Киржача (Владимирская область) с 2010 открыта экспозиция, посвящённая фотографической деятельности П.-Г. и истории его рода. Первый в России музей, посвящённый П.-Г., открыт в 2016 в Москве.

Воспоминания П.-Г. («Неделя в Ясной Поляне у Л. Н. Толстого») опубликованы в журнале «Иллюстрированная Россия» (М., 1936. № 8).

Литература

Лит.: Photographs for the Tsar: The Pioneering Color Photography of Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii Commissioned by Tsar Nicholas II / Ed. R. Allshouse. N. Y., 1980; Гаранина С. Российская империя в цветных фотографиях С.М. Прокудина-Горского. М., 2013; Coote J. H. Illustrated History of Colour Photography. N. Y., 1993; Достопримечательности России в натуральных цветах: Весь Прокудин-Горский. М., 2003; Российская империя Прокудина-Горского, 1905–1916. М., 2008; Нарышкина-Прокудина-Горская Н. А. Семейная сага. СПб., 2010.