



# О́лдфилд МАЙК

Авторы: А. А. Романчиков

О́лдфилд (Oldfield) Майкл (Майк) (р. 15.5.1953, Рединг, графство Беркшир, Великобритания), британский композитор и мультиинструменталист. С детства самостоятельно осваивал разные музыкальные инструменты, играл в незначительных британских группах; систематического музыкального образования не получил. Успех к О. пришёл в 1973 с выходом его дебютного альбома «Tubular bells» («Оркестровые колокола»; концертная премьера альбома состоялась в лондонском Куин-Элизабет-холле в 1973). Музыка из альбома вошла в саундтрек к американскому фильму «Изгоняющий дьявола» (режиссёр У. Фридкин, 1973); вступительная тема из него же впоследствии широко использовалась в средствах массовой коммуникации и рекламе, в 2012 О. играл её на церемонии открытия Олимпийских игр в Лондоне. Записывая поочерёдно все инструменты (акустическая гитара, синтезаторы, электроорган, продольная флейта, колокольчики, электрогитары, фортепиано, мандолина, перкуссия и др.), на большинстве которых сыграл сам, О. применил новаторскую технику многократного наложения разных звуковых дорожек. В 1975 этот альбом вышел в аранжировке для оркестра («The Orchestral tubular bells»). В 1990-х гг. О. продолжал развивать «колокольную» тематику в альбомах «Tubular bells II» (1992), «Tubular bells III» (1998) и «The millennium bell» (1999). Среди других альбомов (всего более 25) – «Hergest Ridge» (по названию местности на границе Уэльса и Англии, 1974), «Ommadawn» (1975), «Incantations» (1978), состоящие также из инструментальных композиций; в их стиле прослеживается интерес О. к народной музыке Британских островов разного происхождения (т. н. кельтская музыка). В 1980-х гг. О. двигался от прогрессив-рока к поп-музыке. В альбомы «Platinum» (1979) и «QE2» (1980; по названию легендарного океанского лайнера «Queen Elizabeth 2»; в записи использован электронный модуль для обработки голоса – «вокодер») включены преимущественно короткие авторские композиции и обработки известных песен, среди которых – «I got rhythm» Дж. *Гершвина*, «Arrival» группы *«АББА»*. В сотрудничестве с шотландской певицей М. Райлли, британским рок-певцом Р. Чепменом и др. вокалистами О. опубликовал песни «Moonlight shadow», «Shadow on the wall» (альбом «Crises», 1983), «Family man» (альбом «Five miles out», 1982), ставшие хитами. В 1984 написал музыку к фильму «Поля смерти» («The killing fields»; режиссёр Р. Жоффе, 1984). Композиция «Этюд» из одноимённого альбома создана на основе знаменитого гитарного этюда «Воспоминание об Альгамбре» Ф. *Тарреги*. В 1990 О. записал экспериментальный альбом «Amarok», состоящий из единой композиции часовой протяжённости. В 1981 выступал на *Джазовом фестивале в Монтрё*.

Премия «Грэмми» (1974, в номинации «лучшая инструментальная композиция»).

В 2013 вышел посвящённый О. документальный фильм «Tubular bells – The Mike Oldfield story».