



# НЭЙДХАРТ ФОН РОЙЕНТАЛЬ

Авторы: С. Н. Лебедев

НЭЙДХАРТ ФОН РОЙЕНТАЛЬ (Neidhart von Reuentel, Nithart von Riuwentel и др.) (ок. 1180 – после 1237), немецкий [миннезингер](#). 2-я часть имени Н. ф. Р. (von Riuwentel, буквально – из долины слёз), вероятно, является поэтическим прозвищем (заимствована из его песен). Детали биографии почти полностью утрачены. На основании анализа стихотворных текстов предполагается, что он происходил из обедневшего рыцарского сословия и в 1230–37 служил при дворе австрийского герцога Фридриха II Воителя в Вене. [Вольфрам фон Эшенбах](#) упоминает его в «Виллехальме» (до 1217), из чего следует, что Н. ф. Р. был известен уже в нач. 13 в.

Под именем Н. ф. Р. сохранились 132 стихотворения, 55 из которых (больше, чем у любого другого миннезингера) нотированы. Из этих 55 под сомнение попадают 38 (поскольку они не встречаются в рукописях ранее 1400); таким образом, аутентичными текстами, сохранившимися с музыкой, ныне считаются 17. Так называемый Франкфуртский фрагмент (ок. 1300) с пятью песнями Н. ф. Р., записанными [готической нотацией](#) (звуковысотная линия уверенно расшифровывается, ритм не нотирован), является древнейшим памятником музыки миннезингеров.

Тематика песен Н. ф. Р., которые условно делят на «летние» (также *reien* / *Reigen* – хороводы) и «зимние», отличается от других миннезингеров отсутствием типовой куртуазной топики. Для «летних» [*Sinc eyn gulden hoen*] («Пой, золотая курочка»), *«Willecome eyn somerweter suze»* («Здравствуй, лето красное!») и др.] характерно светлое, с элементами пародии восприятие деревенской жизни глазами благородного рыцаря; незамысловатая мелодика и (предполагаемая) регулярная метрика – естественное следствие их танцевального назначения. «Зимние» песни [*«Summer unde winder»*] («Лето и зима») и др.] изображают того же рыцаря печальным неудачником, его любовные притязания наталкиваются на грубость деревенского соперника. Мелодический стиль «зимних» песен декламационный, ныне (в рамках [аутентичного исполнительства](#)) их поют в свободной «рапсодической» манере. «Летние» (хороводные) и «зимние» песни отличаются также строением: первые написаны в строфической форме, вторые — в форме [бар](#) (с протяжёнными столлами). Оставаясь в рамках куртуазного пасторально-развлекательного стиливого шаблона, Н. ф. Р. нередко закладывает в свои песни драматический, а иногда и остро социальный, подтекст. Так, в песне *«Ich claghe de blomen»* («Я горюю о цветах»), оформленной как типичная «зимняя», рыцарь жалуется на бедность и обращается к сюзерену с просьбой об освобождении его от непомерных налогов. В «летней» песне *«Ez gruoynet wol diu heide»* («Уж зеленеет луг»; музыка не сохранилась) автор выступает как пацифист, откровенно агитирующий против крестовых походов.

Многочисленных позднейших анонимных подражателей стилю Н. ф. Р. учёные суммарно обозначают как Псевдо-Нейдхарта. В этих подражаниях [самая известная песня – *«Meienzît»* («Майская пора»)] поэты предположительно использовали оригинальную музыку Н. ф. Р., подставляя свои новые стихи (по принципу [контрафактуры](#)).

## Литература

Соч.: Herr Neidhart diesen Reichen sang: die Texte und Melodien der Neidhartlieder mit Übersetzungen und Kommentaren, hrsg. v. S. Beyschlag and H. Brunner. Göttingen, 1989; Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke, hrsg. v. U. Müller, I. Bennewitz, F.V. Spechtler. 3 Bde. Berlin, 2007.

Лит.: Simon E. Neidhart von Reuenthal. Geschichte der Forschung und Bibliographie. Cambridge, Mass., 1968; Schweikle G. Neidhart. Stuttgart, 1990; Bleck R. Neidharts Kreuzzugs-, Bitt- und politische Lieder als Grundlage für seine Biographie. Göttingen, 1998.