



ЛÉХНЕР ЛЕОНАРД

Авторы: С. Н. Лебедев

ЛÉХНЕР (Lechner) Леонард (ок. 1553, Южный Тироль – 9.9.1606, Штутгарт), немецкий композитор. В прижизненных документах его имя сопровождается словом «Athesinus» (лат. – трентинец), что указывает на его тирольское происхождение. В 1564–68 пел в мюнхенской герцогской капелле под управлением О. [Лассо](#) и, вероятно, был его учеником. В конце 1560-х гг. пел в капелле Ландсхута (Бавария). С сер. 1570-х гг. до 1584 работал школьным учителем в Нюрнберге, там же издал свой первый сборник композиций «Motectae sacrae» (мотеты на духовные тексты; 1575), несколько песенных сборников (1576, два в 1577, 1579, 1581) и церковные полифонические сочинения, включая магнификаты на все 8 церковных тонов (1578) и книгу мотетов «Sacrae cantiones» (1581). В 1584 руководил небольшой капеллой в Хехингене (ныне земля Баден-Вюртемберг). Со 2-й пол. 1580-х гг. служил в Вюртембергской капелле в Штутгарте (сначала певчий, с 1589 придворный композитор, с 1595 капельмейстер).

Творческие достижения Л. сосредоточены в области вокальной полифонии. 4-голосные «Страсти» (оригинальное название «Historia der Passion und Leidens Christi», 1593) – вершина жанра в немецкой музыке 16 в. Под влиянием [вилланеллы](#) и других итальянских песенных жанров Л. использовал гомофонный склад (см. [Гомофония](#)), причём не только в светских песнях (см. в статье [Lied](#)) – как в «Gott b'hüte dich» (с характерным для этого периода колебанием между одноимёнными [мажором](#) и [минором](#)), но и в высокой церковной музыке – как в латинском мотете «O fons vitae». Впервые в истории Л. положил на музыку полный стихотворный цикл на немецком языке (для 4–5-голосного хора, рукопись 1606; известен как «Deutsche Sprüche von Leben und Tod»). Это сочинение включает 15 четырёхстрочных рифмованных афоризмов неизвестного автора (предположительно Г. Р. [Векерлина](#)) преимущественно назидательного характера, музыкальное воплощение которых чрезвычайно изобретательно и разнообразно с точки зрения композиционной техники. Например, текст «Auch Sonn', Mond...» («Даже Солнце, Луна, звёзды и погода в течение года являют нам своё непостоянство») оформлен как динамичное [фугато](#), а текст с «духовной» коннотацией «In Gottes Händen...» («Всё, что в руках Божьих, имеет свой конец. Будем же, грешные, терпеливо его ожидать!») – в моноритмической фактуре наподобие [протестантского хорала](#), но в строфической форме (а не в форме [бар](#)).

Литература

Лит.: Ameln K. Leonhard Lechner (um 1553–1606). Leben und Werk eines deutschen Komponisten aus dem Etschtal. Lüdenschied, 1957; Meier B. Bemerkungen zur Lechners «Motectae sacrae» von 1575 // Archiv für Musikwissenschaft 14 (1957); Zeus M. Leonhard Lechner, ein so gewaltiger Componist und Musicus, sein Leben sein Werk. Karlsruhe, 2006.