



ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ

Авторы: В. А. Погадаев

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ (итал. Carnevale di Venezia), ежегодный костюмированный бал-маскарад.

Проходит перед [Великим постом](#) (дата подвижная), начинается за 12 дней до «пепельной среды» (посыпание пеплом связано со старинным обрядом отпущения грехов исповедующимся). Истоки карнавала – в древнеримских [Сатурналиях](#). Первое упоминание В.к. относится к 1094, с 1162 он стал ежегодным, а в 1296 сенат Венецианской республики провозгласил его официальным праздником. В 13–14 вв. стали использовать маски (см. в статье [Маска театральная](#)) с целью уравнивать социальные различия между участниками.

Наивысшего расцвета В.к. достиг в 18 в., когда лицом карнавала стали танцы на площадях и роскошные костюмы, а главными фигурами праздника – герои [комедии дель арте](#) Арлекин, Пьеро, Панталоне и Коломбина (эмблема бала). В то же время появились полумаски, получившие название «венецианских масок». После падения венецианской государственности ([Кампоформийский мир 1797](#)) император Франц II Габсбург запретил проведение карнавалов, попытки возродить эту традицию не имели успеха в течение долгого времени. Лишь в 1979 правительство Италии по инициативе Ф. [Феллини](#) и с позволения папы [Иоанна Павла II](#) возобновило карнавалы для популяризации истории и культуры Венеции.

Традиционно карнавал открывается старинным обрядом «Il volo della Colombina» («Полёт голубки»), который возник ещё в 18 в.: с колокольни на площади Сан-Марко запускают бумажную голубку Коломбину, которая взрывается в полёте и осыпает собравшуюся толпу дождём из конфетти. Непременным является также обряд, связанный со средневековым Праздником Марии (Festa delle Marie): из молодых девушек выбирают самую красивую, которую коронуют в конце мероприятия. В рамках В. к. устраиваются лодочные процессии, в центре всего карнавального действия – на площади Сан-Марко – театральные представления. Одно из важнейших событий В.к. – конкурс на лучшую маску.

В отличие от многих других карнавалов, В.к. полностью охватывает весь город: люди в костюмах заполняют улицы; на просторных площадях разворачиваются концерты и спектакли, выступают фокусники, жонглёры, шпагоглотатели, мимы, акробаты, клоуны, заклинатели змей; устраиваются фейерверки, шумные гуляния и шествия. Кроме того, в многочисленных старинных дворцах Венеции проводятся традиционные костюмированные балы под старинную музыку при свечах. Для детей устраивается детский карнавал на площади Сан-Поло. В. к. завершается сожжением соломенного чучела (старинный ритуал, символизирующий обновление природы), фейерверком над лагуной перед площадью Сан-Марко, парадом костюмов и массовыми танцами на площади.

Ежегодно на В.к. съезжаются свыше полумиллиона туристов. В 1996 В. к. получил собственный гимн, сочинённый кутюрье П. [Карденем](#). Каждый год тематика В. к. обновляется; в 2016 тема карнавала была связана с выставкой «Milan Expo 2015» «Накормить планету. Энергия для жизни», её девиз – «Самый лакомый праздник в мире!». В последние годы в постановочных проектах В.к. принимает участие российский скульптор М. М. [Шемакин](#).

Литература

Лит.: Alei P. Venice Carnival. L., 2003; Hoberman G., Dowling G. Carnival in Venice: Photographs Celebrating the Art of the Mask. Middlesex, 2006.