



СЕНУФО

Авторы: В. А. Попов

СЕНУФО (сене, сиена), группа народов в Западной Африке. Живут между верховьями рек Бауле на западе, Чёрная Вольта на востоке и Бани на севере – на севере Кот-д’Ивуара (между верховьями рек Тиёмба и Комоз – область Саван, юго-восток области Денгеле и север области Валле-дю-Бандама; св. 1,5 млн. чел), на юго-востоке Мали (правобережье рек Бани и Багоз – восток области Сикасо; ок. 2 млн. чел.) и юго-западе Буркина-Фасо (провинции Кенедугу, Уэлени, Лераба и Комоз; ок. 0,5 млн. чел.). Включают: сенари, или собственно С. (себаара в Кот-д’Ивуаре, съенара в Мали и сенара в Буркина-Фасо); суппире-мамара, или северных С. [суппире и мамара (миньянка, бамарага) в Мали, нанериге и сусите в Буркина-Фасо, шемпир в Кот-д’Ивуаре]; тагуана-джимини, или южных С., и кпалага (палака) в Кот-д’Ивуаре; караборо в Буркина-Фасо. Говорят на [сенуфо языках](#). В Кот-д’Ивуаре и Буркина-Фасо распространён язык дыюла, в Мали – бамана, многие владеют французским языком. В основном сохраняют традиционные верования, около трети – мусульмане-сунниты, есть христиане-католики.

С. считаются аборигенами региона. У них существовали вождества, возводящие своё происхождение [кманден](#) и империи [Мали](#). Традиционная культура типична для народов Суданской подобласти Западной [Африки](#). Занимаются интенсивным ручным земледелием (просо, сорго, кукуруза, фасоль, арахис, ямс, батат, маниок, бутылочная тыква, на продажу – рис, хлопок) с использованием удобрений и применением севооборота. Развито ткачество из хлопка и шерсти. Существуют касты кузнецов (фоно), медников (лоро), кожевенных мастеров (диели); жёны лоро занимаются гончарством. Жилище глинобитное, круглое. Основу традиционной социальной организации составляют деревенские и большесемейные общины, родовая организация, возрастные классы с инициациями (коробла), тайные союзы (женский – Сандого, из мужских важнейший – Поро). Ритуальная жизнь сосредоточена в священных рощах (синзанг). Практикуются полигиния и дислокальный брак (кекуругу). Традиционные верования – культ духов во главе с создателем мира Туоло и его супругой Туолео. Искусство деревянной резьбы и медной пластики характерно для Западной Судана. Скульптура отличается экспрессивными стилизованными формами. Известны мужские, женские, парные и двуполые статуэтки (в т. ч. дебле высотой св. 1 м), фигурки священной птицы с длинным клювом (калао), маски-шлемы (рис., 1), личины (гпелие – обобщённой овальной геометризованной формы с щелевидными прорезями для глаз, часто с фигурным навершием и стилизованными «ножками»; рис., 2; см. также илл. к статье [Маска](#)) и наголовники, рельефы (см. илл. к статье [Африка](#)). Развито также искусство росписи панно на полотнах (корого), которые ткут мужчины на ручных станках: изображения ритуалов, мифических персонажей, животных.

Традиции, связанные с игрой на [балафоне](#) у С. Буркина-Фасо, Кот-д’Ивуара и Мали, включены в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО (2012).

Литература

Лит.: Delafosse M. Le peuple siéna ou sénoufo. P., 1908–1909; Holas B. Les Sénoufo (y compris les Minianka). P.,

1966; idem. L'art sacré sénoufo. P., 1978; Keletigui J.-M. Le Sénoufo face au cosmos. Abidjan; Dakar, 1978; Coulibaly Sinali. Le paysan sénoufo. Abidjan; Dakar, 1978; Kientz A. Dieu et les génies: Récits étiologiques sénoufo. P., 1979; Glaze A. J. Art and death in a Senufo village. Bloomington, 1981; Sanogo B. Le rôle des cultures commerciales dans l'évolution de la société sénoufo. Talence, 1989; Ouattara T. F. Histoire des Fohobélé de Côte d'Ivoire: Une population sénoufo inconnue. P., 1999; Lemaire M. Les sillons de la souffrance: Représentations du travail en pays sénoufo, Côte d'Ivoire. P., 2009.