



# ГРАММАТИ́ЧЕСКАЯ ФО́РМА

Авторы: В. В. Лопатин

ГРАММАТИ́ЧЕСКАЯ ФО́РМА, [знак языковой](#), в котором [грамматическое значение](#) находит своё регулярное (стандартное) выражение. В пределах Г. ф. средствами выражения грамматических значений являются (в различных языках) [аффиксы](#) (в т. ч. нулевые), фонемные [чередования](#) (т. н. внутренняя флексия; см. [Флексия](#)), характер [ударения](#), [редупликация](#), [служебные слова](#), [порядок слов](#), [интонация](#).

В морфологии языков, характеризующихся [словоизменением](#), под морфологическими формами понимаются регулярные видоизменения слов определённых [частей речи](#), несущие комплекс морфологических значений или одно такое значение (например, в русском языке форма именительного падежа множественного числа существительного, форма 1-го лица единственного числа настоящего времени глагола, форма сравнительной степени прилагательного). Все формы изменяемого слова составляют его [парадигму](#).

Различаются синтетические (простые; см. [Синтетизм](#)) морфологические формы («пишу») и формы аналитические (сложные; см. [Аналитизм](#)), представляющие собой сочетание знаменательного и служебного слов («буду писать», «писал бы»), функционирующих как одно слово. Конкретное слово в определённой его морфологической форме (обычно синтетической) называется [словоформой](#).

Деление всех Г. ф. слов на формы словоизменения и [словообразования](#) восходит к работам Ф. Ф. [Фортунова](#). Иногда также выделяют сферу т. н. [формообразования](#), очертания которой неясны и понимаются по-разному, чаще всего – как область образования всех форм, выражающих как словоизменительные, так и несловоизменительные категоритально-морфологические значения (например, в русском языке глаголов страдательного залога с постфиксом -ся).

Понятие Г. ф. (в менее строгом виде, чем в морфологии) применяется также к единицам синтаксиса. Например, под Г. ф. предложения понимается его структурная схема (образец построения, отвлечённая модель), лежащая в основе множества реальных предложений с определённым грамматическим значением.

Выражение и содержание в Г. ф. нередко асимметричны. Например, с одной стороны, широко распространённый во [флективных языках](#) синкретический способ выражения морфологических значений [ср. выражение значений [рода](#), [числа](#) и [падежа](#) одной флексией в русских прилагательных («[юную](#) красавицу»); см. [Синкретизм](#) в языкознании], с другой – «избыточность» выражения значения [лица](#) глагола (например, в русском языке флексией и личным местоимением – «[я думаю](#)»), числа и падежа существительного [в русском языке – формами самого существительного и согласуемого и координируемого слова («[юной](#) красавицы»)], семантики вопроса (особой интонацией предложения, порядком слов и служебными словами – [частицами](#)). В языках с невыраженным или слабо выраженным флективным строем (в [изолирующих языках](#) и близких к ним) основной способ выражения грамматических значений слов – их синтаксическая сочетаемость.

## Литература

Лит.: Фортунатов Ф. Ф. Сравнительное языковедение // Фортунатов Ф. Ф. Избранные труды. М., 1956. Т. 1; Морфологическая структура слова в языках различных типов. М.; Л., 1963; Общее языкознание. Внутренняя структура языка. М., 1972; Виноградов В. В. О формах слова // Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М., 1975; Лопатин В. В. Морфологические категории в плане выражения // Русский язык. Функционирование грамматических категорий. Текст и контекст. М., 1984; Зализняк А. А. Русское именное словоизменение. М., 2002; Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка. М., 2004; Бондарко А. В. Теория морфологических категорий и аспектологические исследования. 2-е изд. М., 2005; Реформатский А. А. Введение в языковедение. 5-е изд. М., 2005; Русская грамматика. 2-е изд. М., 2005. Т. 1; Маслов Ю. С. Введение в языкознание. 6-е изд. М., 2007; Плунгян В. А. Общая морфология: Введение в проблематику. 3-е изд. М., 2009. См. также лит. при статьях [Грамматическая категория](#), [Грамматическое значение](#).