

СПА́СО-ЕЛЕАЗА́РОВСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ

Авторы: И. Б. Голубева, В. И. Охотникова



Фото А.П. Пятнова

Спасо-Елеазаровский монастырь.
Собор Трёх Святителей. 1560–70-
е гг. Фото 2009.

СПА́СО-ЕЛЕАЗА́РОВСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ во имя Трёх святителей (Василия Великого, Иоанна Златоуста и Григория Богослова), расположен в дер. Елизарово на р. Толва, в 30 км от Пскова. Основан в 1440-х гг. монахом *Евфросином* (его имя в миру, Елеазар, дало название обители). Первыми насельниками С.-Е. м. стали 4 родных брата основателя, в т. ч. первый игумен Игнатий. По благословению Евфросина возник ряд монастырей (Крыпецкий, Верхнеостровский на острове в Псковском оз., Княже-Озерский, Мальский), защищавших северо-запад псковских земель. Насельник С.-Е. м. *Филофей* в 1-й пол. 16 в. сформулировал церковно-политич. доктрину «Москва – третий Рим». В 1766 после присоединения упразднённого Спасо-Великопустынского мон. к назв. «С.-Е. м.» добавилось «Великопустынский». В 1813 определён монастырём 2-го класса, в 1906 преобразован в общежительный, в 1907 введён общежительный Глинский устав по чину Афонских обителей. После 1917 конфискована церковная утварь, в 1923 С.-Е. м. закрыт. С 1922 в зданиях

разместился «дом для дефективных детей», в соборе с 1926 – Народный дом; во 2-й пол. 20 в. располагался летний школьный лагерь. В 1994 возвращён РПЦ (в 2000 открыт женский монастырь).

Комплекс С.-Е. м. сформировался во 2-й пол. 15 в. Его изображение сохранилось на трёх клеймах на иконе нач. 17 в. «Евфросин Псковский, Савва Сербский, Иоанн Богослов и Савва Крыпецкий» (Псковский гос. музей-заповедник). В 1911 в комплекс входили: собор Трёх святителей, тёплый храм (придел Рождества Богородицы), корпуса настоятеля и старца, 2 братских корпуса, 2 гостиницы и хозяйств. постройки внутри и за оградой (в кон. 1920-х гг. утрачены все дерев. строения).

Архитектурные и декоративные особенности одноглавого 3-апсидного каменного собора Трёх святителей позволяют датировать его 1560–70-ми гг. С юга к нему примыкает придельная ц. Рождества Богородицы (перестроена в нач. 19 в.), с севера – ризница, с запада – закрытая паперть и 6-гранная колокольня, связанные между собой галереями. Декор фасадов насыщен традиц. псковскими орнаментами (бегунец, поребрик, бровки над окнами) и элементами ср.-рус. декора (валиковые разводы, тяги, аркатурные пояски, килевидные ниши). Необычна архитектура колокольни, перекрытой зонтичным сводом (воссоздана в 2004). Интерьер храма «зального типа», 4-столпный, с повышенными подпружными арками. Реставрация проводилась в 1957–60 и в 1990–2000-е гг.

В обители почитались иконы Богородицы Одигитрия «Цареградская», по преданию, привезённая Евфросином из Константинополя (не сохр.), и «Елеазаровский Спас» (сер. 14 в., в 2010 возвращена в монастырь).

Литература

Лит.: Морозкина Е. Н. Новое в зодчестве Пскова XVI в. // Исследования по истории архитектуры и градостроительства. М., 1964; Седов В. В. Псковская архитектура XVI в. М., 1996; Полное собрание русских летописей. М., 2003. Т. 5. Вып. 1: Псковские летописи; Охотникова В. И. Псковская агиография XIV–XVII вв.: Исследование и тексты. СПб., 2007. Т. 2.