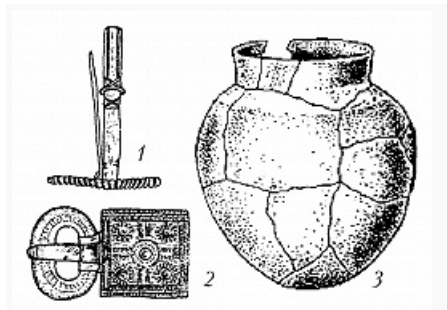


ТУРБАСЛИ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: А. А. Краснопёров



Находки на памятниках турбаслинской культуры: 1 – фибула кон. 4 – сер. 5 вв.; 2 – пряжка 2-й пол. 5 – 6 вв.; 3 – керамический сосуд (по Ф.А. Сунгатову).

ТУРБАСЛИ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА, группа археологич. памятников 5 (возможно, кон. 4) – сер. 7 вв. (единично позднее) на территории совр. г. Уфа и близ него. Памятники известны с 1880-х гг.; как особая культура выделена Н. А. Мажитовым к 1968, названа по памятникам у дер. Новые Турбаслы (Благовещенский р-н, Башкирия). Показательны большие керамич. сосуды с «раздутым» туловом, узким плоским или округлым дном, высокой шейкой, тщательно обработанные, с примесью песка, реже дресвы в тесте, красноватого или серого с подпалинами цвета, иногда с горизонтальными рядами ямок на шейке и поблизости от неё. Курганные могильники; кострища и кости животных в насыпи; глубокие ямы, в т. ч. с заплечиками, с подбоем в изголовье, где находятся сосуд, кости животных; известны склепы; трупоположения вытянуты на спине головой в осн. в сев. секторе, нередко их «ритуальное разрушение». В ряде работ Т. к. понимается более широко. Поселения, в т. ч. городище Уфа II (недалеко – наиболее богатые могилы), с полуземлянками с очагом. Периоды Т. к. выделяют по ременным гарнитурам, фибулам, украшениям, в осн. имеющим аналогии в ряде культур от Прикамья до Сев. Кавказа и Приаралья. Носители Т. к. – европеоиды; известна искусств. деформация черепов. Предположения о связи Т. к. с традициями сарматского и/или угорского круга, [именьковской культурой](#), [джетыясарской культурой](#) и др. обоснованы недостаточно.

Литература

Лит.: Ахмеров Р. Б. Уфимские погребения IV–VII вв. н. э. и их место в древней истории Башкирии // Древности Башкирии. М., 1970; Мажитов Н. А. Южный Урал в VII–XIV вв. М., 1977; Сунгатов Ф. А. Турбаслинская культура. Уфа, 1998.