

# ТУБА



Контрабасовая туба.

Фото Paul Williamson / flickr.com

ТУБА (итал. tuba), 1) европ. духовой амбушюрный инструмент. Басовая разновидность [бюгельгорна](#). Обладает самой широкой среди духовых инструментов [мензурой](#), имеет 3–5 [вентилей](#). В совр. практике используются 2 регистровые разновидности Т.: малая, или басовая, в строях Es или F (диапазон от «ля» контроктавы до «ми-бемоль» 1-й октавы); большая, или контрабасовая, в строях B или C (диапазон от «си-бемоль» субконтроктавы до «си-бемоль» малой октавы). В [оркестре](#) любого состава выполняет функцию фундамента. Обладает мощным, глубоким и мягким звуком, но технически малоподвижна. Изобретена в 1-й трети 19 в. взамен интонационно неустойчивых, трудных по

звукоизвлечению и недостаточно мощных [серпента](#) и [офikleида](#). В симфонич. оркестре Т. впервые прозвучала в нач. 1840-х гг. в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза, однако в партитуру её первым ввёл Р. Вагнер («Фауст-увертюра», созд. в 1840), который в дальнейшем широко использовал Т. в операх. См. также [Валторновая туба](#). В России Т. впервые появилась в 1860-х гг. Пример сольной партии для Т. – пьеса «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в оркестровой версии М. Равеля (1922). Среди немногих сольных сочинений – Концерт для Т. с оркестром Р. Воан-Уильямса (1954), Соната для Т. с фп. П. Хиндемита (1955).

2) В Древнем Риме (лат. tuba) – длинная прямая [труба натуральная](#) из бронзы, восходит к культуре этрусков.