



УКРАЇНКА ЛЕСЯ

УКРАЇНКА Леся (псевд., наст. имя и фам. Лариса Петровна Косач) [13(25).2.1871, Новоград-Волынский – 19.7(1.8).1913, Сурами, Грузия], укр. писательница. Родилась в дворянской семье; получила домашнее образование. Первое стихотворение опубликовала в 1884. Принимала деятельное участие в революц. борьбе, была арестована; находилась под полицейским надзором. Во Львове вышли поэтич. сб-ки: «На крыльях песен» («На крилах пісень», 1893), «Думы и мечты» («Думи і мрії», 1899), «Отзвуки» («Відгуки», 1902), отмеченные революц. настроениями и отличающиеся разнообразием ритмики и строфики, богатством лексики и поэтич. форм. Автор поэм «Роберт Брюс, король шотландский» («Роберт Брюс, король шотландський», 1894), «Старая сказка» («Давня казка», 1896), «Изольда Белорукая» (1913). В сер. 1890-х гг. обратилась к драматургии; первая драма – «Голубая роза» («Блакитна троянда», созд. в 1896, опубл. в 1908), направлена против этнографизма, присущего укр. драматургии тех лет. Драматич. поэмы на историч. и мифологич. сюжеты «Одержимая» («Одержима», 1901), «Вавилонский плен» («Вавілонський полон», созд. в 1903, опубл. в 1908), «На руинах» («На руїнах», созд. в 1904, опубл. в 1908), «В катакомбах» (1905) проникнуты актуальной для нач. 20 в. проблематикой (протест против покорности и смирения, призывы к борьбе с тиранией и др.). На основе волынского фольклора – драматич. феерия о любви «Лесная песня» («Лісова пісня», созд. в 1912, пост. в 1918; балет на муз. М. А. Скорульского, 1936, пост. в 1946; опера на муз. В. Д. Кирейко, 1957; экранизация в 1961), воплотившая противоречие между творч. устремлениями человека и будничной реальностью. Оригинальная трактовка образа [Дон Жуана](#) в драме «Каменный хозяин» («Камінний господар», 1912); протест против великодержавного шовинизма – в драматич. поэме «Оргия» (1913). Среди др. сочинений: лит.-критич. статьи («Малорусские писатели на Буковине», 1900; «Новейшая общественная драма», 1901; «Утопия в беллетристике», 1906; и др.), переводы (в т. ч. Г. Гейне, В. Гюго, Дж. Байрона, Ф. Шиллера, А. Мицкевича). Имя писательницы носит Нац. академич. театр рус. драмы в Киеве.

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 4 т. М., 1956–1957; Зібрання творів. Київ, 1975–1979. Т. 1–12; Избр. произведения. Л., 1979.

Лит.: Дейч А. Л. Украинка. 2-е изд. М., 1954; Бабишкін О. К. Драматургія Л. Українки. Київ, 1963; Л. Украинка в воспоминаниях современников. М., 1971; Вишневська Н. Лірика Л. Українки. Текстологічне дослідження. Київ, 1976; Кулінська Л. Проза Л. Українки. Київ, 1976; Агеева В. Поетеса зламу тисячоліть. Творчість Л. Українки в постмодерній інтерпретації. Київ, 2001; Костенко А. І. Л. Українка. Київ, 2006.