



# УИЛЬЯМС УИЛЬЯМ КАРЛОС

Авторы: М. Р. Ненарокова

УИЛЬЯМС (Williams) Уильям Карлос (17.9.1883, Нью-Джерси – 4.3.1963, там же), амер. писатель. Родился в семье иммигрантов. Окончил мед. ф-т Пенсильванского ун-та (1906), учился в ун-тах Нью-Йорка, Парижа, Женевы и др. В 1910–51 работал врачом в Нью-Джерси, путешествовал. Был дружен с Э. [Паундом](#), Дж. [Джойсом](#). В конце жизни страдал психич. расстройством. Один из ключевых представителей зап. [авангардизма](#), У. дебютировал поэтич. сб. «Стихотворения» («Poems», 1909). Поэзия У., выдержанная в русле [имажизма](#) и [экспрессионизма](#), отмечена использованием [свободного стиха](#), усложнённого синтаксиса, замысловатого ритмич. рисунка, просторечия и диалектной лексики: сб-ки «Нравы» («The tempers», 1913), стихотворения в антологии «Имажисты» («Des imagistes», сост. Паунд, 1914), «Кислый виноград» («Sour grapes», 1921), «Адам и Ева и город» («Adam and Eve and the city», 1936), «Клин» («The wedge», 1944), поэмы «Кора в аду» («Kora in hell», 1920), автобиографич. поэма «Патерсон» («Paterson», ч. 1–5, 1946–58, полное издание в одном томе – 1963) и др. Среди произведений У.: роман «Путешествие в язычество» («A voyage to pagany», 1928; автобиографич.), романная трилогия «Белый мул» («The white mule», 1937), «В мире денег» («In the money», 1940), «Введение» («The build-up», 1952); мемуары, пьесы, эссе. Творчество У. оказало значит. влияние на развитие амер. лит-ры 20 в. (в т. ч. [битников](#)).

## Литература

Соч.: The complete collected poems, 1906–1938. Norfolk, 1938; Many loves and other plays: The collected plays. Norfolk, 1961; The collected later poems. N. Y., 1963; The critical heritage. L.; Boston, 1980; Избранное. М., 1984.

Лит.: Ostrom A. The poetic world of W. C. Williams. Carbondale, 1966; Baldwin N. To all gentleness: W. C. Williams: The doctor-poet. N. Y., 1984.