



УИЛЬЯМС ТЕННЕССИ

Авторы: М. Р. Ненарокова

УИЛЬЯМС (Williams) Теннесси (наст. имя Томас Ланир) (26.3.1911, Колумбус, штат Миссисипи – 25.2.1983, Нью-Йорк), амер. писатель. Из семьи торговца. Учился в Ун-те Миссури (1929–31). Окончил Ун-т Айовы (1938). Много путешествовал, жил в разных городах США. С нач. 1960-х гг. страдал от алкоголизма и наркозависимости; обстоятельства смерти неизвестны (был найден мёртвым в комнате отеля).

На формирование творч. манеры У. значит. влияние оказали произведения А. П. [Чехова](#), А. [Стриндберга](#), С. [Крейна](#), У. [Фолкнера](#). Начал писать в кон. 1920-х гг.; ранние драмы включены в сб-ки «27 тележек с хлопком и другие одноактные пьесы» («27 wagons full of cotton and other one-act plays», 1946) и «Американские блюзы» («American blues», 1948). Расцвет творчества – 1940–50-е гг. Широкую известность принесла пьеса «Стеклянный зверинец» («The glass menagerie», 1945, рус. пер. 1967) о трагич. столкновении мечты и реальности. Тема одиночества человека, наделённого тонко чувствующей душой, часто физически уязвимого, задыхающегося в примитивном и чуждом окружении, которая поднята в снискавшей большой успех пьесе «Трамвай "Желание"» («A streetcar named Desire», 1947, Пулитцеровская пр., 1948; экранизация Э. [Казана](#), 1951; рус. пер. 1967), развита в драмах «Кошка на раскалённой крыше» («Cat on a hot tin roof», 1955; рус. пер. 1979; экранизация Р. Брукса, 1958), «Орфей спускается в ад» («Orpheus descending», 1955, пост. в 1957; рус. пер. 1960), «Сладкоголосая птица юности» («Sweet bird of youth», 1959, рус. пер. 1975), «Ночь игуаны» («The night of the iguana», 1961, рус. пер. 1967), «Татуированная роза» («The rose tattoo», 1951, экранизация Д. Манна, 1955, рус. пер. 2001) и др. В кон. 1940-х гг. разработал концепцию т. н. пластич. театра, предполагающего эмоциональное воздействие на зрителя не только при помощи текста пьесы и игры актёров, но также музыки, освещения, декорации. Пронизанная состраданием к человеку и отмеченная тонкой психологич. разработкой характеров драматургия У. оказала значит. влияние на развитие амер. лит-ры; многие пьесы экранизированы. Среди др. сочинений: роман «Римская весна миссис Стоун» («The roman spring of mrs. Stone», 1950), стихотворения, рассказы, эссе.

Литература

Соч.: Римская весна миссис Стоун. Рассказы. Эссе. М., 1978; Collected stories. N. Y., 1985; Желание и чернокожий массажист: Пьесы и рассказы. М., 1993; Мемуары. М., 2001; Что-то смутно, что-то ясно. М., 2001; Пьесы. М., 2004.

Лит.: Boxill R. T. Williams. L., 1987; Leverich L. Tom: The unknown T. Williams. N. Y., 1995; Spoto D. The kindness of strangers: The life of T. Williams. N. Y., 1997; The T. Williams encyclopedia. Westport, 2004; Lahr J. T. Williams: Mad pilgrimage of the flesh. N. Y.; L., 2014.