

# ТЫНЯНОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ



ТЫНЯНОВ Юрий Николаевич [6(18).10.1894, Режица Витебской губ., ныне Резекне, Латвия – 20.12.1943, Москва], рус. писатель, литературовед, сценарист, переводчик. Родился в состоятельной евр. семье. В 1912–19 учился в Петрогр. ун-те, где посещал Пушкинский семинарий С. А. [Венгеров](#). С 1919 преподавал лит-ру в школе, работал в Петрогр. бюро Коминтерна; выступал с чтением лекций. В 1921–30 проф. Ин-та истории искусств в Ленинграде. С 1936 в Москве.

Один из ведущих теоретиков [формальной школы](#) в отеч. литературоведении. С 1918 вместе с В. Б. [Шкловским](#) и Б. М. [Эйхенбаумом](#) принимал участие в работе [ОПОЯЗа](#). Первая книга – «Достоевский и Гоголь. (К теории пародии)» (1921), за которой последовали «Проблема стихотворного языка» (1924) о семантике худож. речи, а также сб. статей «Архаисты и новаторы» (1929), где, в частности, описал лит. борьбу в рус. лит-ре первой трети 19 в. как противостояние приверженцев старых норм

лит. языка (архаистов) и сторонников языковой реформы Н. М. [Карамзина](#), в отличие от традиц. противопоставления представителей классицизма и романтизма. Отличительной особенностью науч. творчества Т. стало сочетание теоретич. и историко-лит. подходов. Науч. интересы Т. преломились в его худож. произведениях: историч. романы «Кюхля» (1925, о В. К. [Кюхельбекере](#)), «Смерть Вазир-Мухтара» (1927–28, о А. С. [Грибоедове](#)), «Пушкин» (1935–43, не завершён); рассказы и повести на историч. сюжеты «Подпоручик Киж» (1928, экранизирован по сценарию Т. в 1934); «Восковая персона» (1931), «Малолетный Витушишников» (1933) и др., отмеченные глубоким знанием описываемой эпохи, выразительным и живым языком с элементами историч. стилизации. Один из создателей книжной серии «Библиотека поэта». Занимался переводами поэзии, прежде всего – Г. [Гейне](#). Автор лит.-критич. статей о рус. лит-ре нач. 20 в.

В 1926–27 возглавлял сценарный отдел «Севзапкино» (ныне [Ленфильм](#)), в 1926 организовал кинофакультет в ленингр. Ин-те истории искусств. Внёс значит. вклад в практику и теорию экранизации: исследовал проблемы соотношения кино и лит-ры, кино и театра, условную природу экранного повествования в связи с особенностями восприятия кинозрелища, семантику средств экрана и т. д. Автор и соавтор сценариев фильмов «Шинель» (по Н. В. Гоголю, 1926), «С. В. Д.» («Союз великого дела», 1927), «Ася» (по И. С. Тургеневу, 1928).

С 1982 в Резекне проводятся науч. конференции «Тыняновские чтения», по материалам которых с 1984 издаются «Тыняновские сборники».

## Литература

Соч.: Собр. соч.: В 2 т. Л.; М., 1931; Сочинения: В 3 т. М.; Л., 1959; Пушкин и его современники. М., 1969; Поэтика.

История литературы. Кино. М., 1977; Сочинения: В 2 т. Л., 1985; История литературы. Критика. СПб., 2001; Литературная эволюция: Избр. тр. М., 2002.

Лит.: Белинков А. Ю. Тынянов. 2-е изд. М., 1965; Зоркая Н. Тынянов и кино // Вопросы киноискусства. М., 1967. Вып. 10; Воспоминания о Ю. Тынянове. Портреты и встречи. М., 1983; Тыняновский сборник. Рига; М., 1984—2009—. Вып. 1—13—; Каверин В. А., Новиков В. И. Новое зрение. Книга о Ю. Тынянове. М., 1988; Шубин В. Ф. Ю. Тынянов: Биобиблиографическая хроника (1894—1943). СПб., 1994; Weinstein M. Tynianov ou la poétique de la relativité. Saint-Denis, 1996; Блюмбаум А. Б. Конструкция мнимости: К поэтике «Восковой персоны» Ю. Тынянова. СПб., 2002.