



# ТРОПÁРЬ

ТРОПÁРЬ (греч. τροπάριον), жанр визант. *гимнографии*. Ранее Т. называлось любое краткое ритмическое песнопение, в основном припевы к библейским стихам (см. *Стихира*). Т. классифицируются по месту, занимаемому в богослужении: «отпустительный Т.», выражающий суть церковного празднования, звучит в конце *вечерни* и *утрени*, в начале утрени, на литургии и при совершении часов; «Т. на блаженных» – на литургии вместе со стихами из Мф. 5:3–12; Т. гимнографического *канона* следуют в каждой песни после *ирмоса*; «Т. пророчества» – перед *паремией*; «Т. по непорочных» – изначально после песни 118 «Блаженны непорочные». Особые Т. звучат в период пения Триоди Постной (см. *Триодъ Постная и Цветная*) и входят в чины *отпевания*, *венчания*, *молебна* и пр. Греч. Т. поются по мелодико-ритмической модели ирмоса, но т. к. при переводе невозможно передать метрику оригинала, то слав. Т. читаются. Визант. сборники Т. не следует путать с зап.-европ. собраниями тропированных распевов (см. *Троп*).

## Литература

Лит.: Μητσάκης Κ. Βυζαντινὴ ὑμνογραφία. Θεσσαλονίκη, 1971. Т. 1; Успенский Н. Д. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. М., 2004; Матеос Х. Служение слова в византийской литургии: Исторический очерк. Омск, 2010.