



ТРОП

Авторы: С. Н. Лебедев

ТРОП (от греч. *τρόπος*), 1) в др.-греч. теории музыки то же, что *тон* (в 3-м значении). 2) Лит.-муз. жанр в ср.-век. Зап. Европе. Термин – совр. типологич. обобщение разл. аутентичных наименований жанра (лат. *prosa*, *prosula*, *tropus*, *versus* и др.) в памятниках 9–12 вв. Основа – поэтич. или муз.-поэтич. обработка григорианских распевов (см. *Григорианский хорал*). Техника тропирования – в добавлении текста к существующему распеву мелизматического типа. В более широком смысле Т. называют любые ср.-век. обработки григорианской монодии, связанные с дополнением её новой музыкой и новым текстом. Один из первых известных Т. – «*Quem quaeritis*» из рукописи 10 в. Санкт-Галленского монастыря. Тропирование затрагивало песнопения *мессы* [в проприи – интроиты, аллилуйи, оффертории, причастные антифоны (коммунио), в ординарии – все, кроме *Credo*] и *оффиция* (респонсории, заключит. версикул «*Benedicamus Domino*» и др.). При ссылке на тропированный распев указывают инципит исходного материала и инципит Т., напр. *Kyrie* «*Cunctipotens genitor*». Наиболее известный сб-к тропов – Винчестерский тропарий (кембриджская и оксфордская рукописи, ок. 1000) – содержит св. 160 двухголосных *органумов* и древнейший образец *литургической драмы*. В аббатстве *Сен-Марсьяль* в 11 в. на основе Т. возникла лат. строфическая (преим. силлабическая) песня, которая считается жанровым прообразом *кондукта*. Тропирование как отход от принятой интерпретации «плавного распева» означал возможность некоторой свободы творчества в среде клириков (в отношении содержания ограниченной рамками католич. догматики). Мн. поэтич. тексты Т. опубликованы в 55-томной антологии «*Analecta hymnica medii aevi*». 3) В технике 12-тоновой композиции Й. М. Хауэра (предформа *додекафонии*) Т. – 44 шестизвучные группы, составляющие мелодико-гармонич. основу муз. композиции.