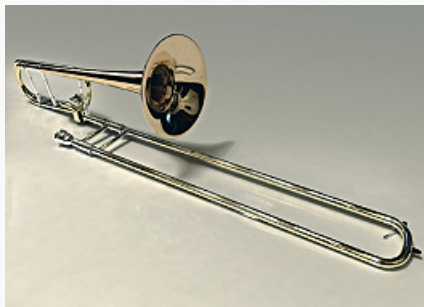




ТРОМБОН



Тромбон.

ТРОМБОН (от итал. *tromba* – труба), европ. духовой амбушюрный инструмент. Состоит из свёрнутой определённым образом длинной тонкой металлич. трубки с выдвижной *кроной* (*кулисой*), *мундштука*, раструба. Входит в оркестровую группу медных духовых инструментов (принятые обозначения в партитуре: итал. *trombone*, нем. *Posaune*, и др.). Появился в 15 в. За всю историю существования претерпел минимальные конструктивные изменения, совр. вид приобрёл в сер. 19 в.

В совр. практике применяются 2 осн. разновидности Т.: теноровый (длина трубки при закрытой кулисе 290 см; звук отличается необычайной мощностью и блеском, величественным и мужественным характером) и тенор-бас, обычно называемый басовым (длина трубки та же, *мензура* больше, имеется квартвентиль для извлечения низких звуков; см. *Вентиль*). От «си-бемоль» большой октавы в 1-й позиции извлекается *натуральный звукоряд*, все последующие натуральные звукоряды получаются за счёт передвижения кулисы из более высоких позиций (всего 7, расстояние между двумя соседними позициями полутон). Т. – инструмент нетранспонирующий, записывается в басовом, теноровом, альтовом *ключах*, диапазон тенорового Т. – от «ми» контроктавы до «фа» 2-й октавы. В симфонич. и оперном *оркестре* обычно используются 2 теноровых Т. и один басовый. Образцы применения: «Tuba mirum» в Реквиеме и сцена появления Командора в финале оперы «Дон Жуан» В. А. Моцарта, сцена в лесу в опере «Жизнь за царя» и «гамма Черномора» в опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки; сцена поединка в опере «Евгений Онегин» и тема трёх карт в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского; «Болеро» М. Равеля и мн. другие. Т. широко применяется в *джазе*. Некоторые историч. разновидности Т. возрождаются в *аутентичном исполнении*.

Литература

Лит.: Роголь-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. М., 1953. Т. 2; Baines A. Brass instruments: Their history and development. N. Y., 1993.