

ТРОЙОН КОНСТАН



К. Тройон. «Егерь с собаками».
1854. Музей Орсе (Париж).

ТРОЙОН (Troyon) Констан (28.8.1810, Севр – 20.3.1865, Париж), франц. живописец. Родился в семье мастеров росписи по фарфору, в молодости был художником Севрской мануфактуры. Ранние картины – в духе работ [малых голландцев](#) («Дровосеки», 1839, Музей изобразит. искусств, Ла-Рошель); позднее испытал влияния К. [Лоррена](#) и анималистов 17 в. (П. [Поттера](#), А. [Кёйпа](#)). Сблизившись в нач. 1830-х гг. с мастерами [барбизонской школы](#) (Т. [Руссо](#) и Ж. [Дюпре](#)), работал преим. на натуре. Оsn. тема картин – изображение домашних животных среди природы, поэтизация обыденной сельской жизни («Возвращение стада», 1856, Музей изобразит. искусств, Реймс; «Отправление на рынок», 1859, Эрмитаж, С.-Петербург, и др.). Интерес к проблемам передачи освещения, состояния атмосферы позволяет считать Т. одним из предшественников [импрессионизма](#).

Литература

Лит.: Soulié L. Peintures, pastels, aquarelles, dessins de C. Troyon... P., 1900; Яворская Н. В. Пейзаж Барбизонской школы. М., 1962.