



ТРИФОНОВ ЮРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

ТРИФОНОВ Юрий Валентинович (28.8.1925, Москва – 28.3.1981, там же), рус. писатель. Родился в семье крупного парторботника, революционера, одного из организаторов Красной гвардии. Отец и мать репрессированы в 1937. С 1942 работал на авиац. заводе; в 1944–49 учился в Лит. ин-те им. А. М. Горького в Москве. Чл. правления СП РСФСР (1965–70).

Дебютировал рассказами в 1948. Первый успех принесла повесть «Студенты» (1950; Гос. пр., 1951). Надежды на преобразования, связанные с 20-м парт. съездом, отразил роман «Утоление жажды» (1963) о строительстве Каракумского канала. В документально-мемуарной кн. «Отблеск костра» (1965; о судьбе отца) Т. впервые затронул тему революции и её последствий. Широкую известность снискали повести из жизни моск. интеллигенции: «Обмен» (1969, экранизирована в 1977), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971, экранизирована в 2004), «Другая жизнь» (1975) и особенно – «Дом на набережной» (1976, экранизирована в 2007), где Т. обратился к теме репрессий, проблемам предательства и конформизма. Характерная особенность прозы Т. – отсутствие выраженных авторских оценок, углублённое внимание к поискам и сомнениям человека, стоящего перед нравств. выбором. Автор историч. романа «Нетерпение» (1973) о террористах-народовольцах, а также романов: «Старик» (1978) о первых послереволюц. годах, о связи прошлого и будущего; «Время и место» (опубл. в 1981, посм.) – автобиографич., о жизни сов. писателя; «Исчезновение» (не завершён, опубл. в 1987) о репрессиях 1930-х гг. против активных участников Окт. революции 1917; написал цикл рассказов-эссе о заграничных поездках «Опрокинутый дом» (опубл. в 1981).

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 4 т. М., 1985–1987.

Лит.: Патера Т. Обзор творчества и анализ московских повестей Ю. Трифонова. Ann Arbor, 1983; Иванова Н. Проза Ю. Трифонова. М., 1984; Окланский Ю. Ю. Трифонов: Портрет-воспоминание. М., 1987; Kolesnikoff N. Y. Trifonof: A critical study. [Ann Arbor], 1991; Шитов А. Ю. Трифонов: Хроника жизни и творчества. Екатеринбург, 1997.