



ТРИОЛЁТ

Авторы: М. Л. Гаспаров

ТРИОЛЁТ (франц. triolet), стихотворная форма, одна из [твёрдых форм](#). Представляет собой 8-стишие с рифмовкой по схеме АВaАabAB (заглавные буквы – тождественные строки), где 1-й стих повторяется на 4-м и 7-м, а 2-й стих – на 8-м месте. Т. появился во франц. поэзии 15 в. как сокращённая форма [ронделя](#), был популярен в эпохи барокко и рококо, но не выходил за пределы салонной поэзии. В России первые Т. принадлежат М. Н. [Муравьёву](#) и Н. М. [Карамзину](#); в нач. 20 в. возникла кратковременная мода на Т.: к нему обратились К. Д. [Бальмонт](#), В. Я. [Брюсов](#), К. М. [Фофанов](#), И. [Северянин](#); Ф. [Сологуб](#) и И. С. Рукавишников выпустили целые сборники триолетов.

Пример:

Ты промелькнула, как виденье,

О, юность быстрая моя,

Одно сплошное заблужденье!

Ты промелькнула, как виденье,

И мне осталось сожаленье,

И поздней мудрости змея.

Ты промелькнула, как виденье,

О, юность быстрая моя.

(К. Д. Бальмонт).