



# ТРИЛЛЕР

Авторы: А. В. Шпагин (кино)

ТРИЛЛЕР (англ. thriller, от thrill – трепет, нервная дрожь), особый тип произведений литературы и кинематографа, нацеленных на то, чтобы вызвать у читателей или зрителей чувство тревожного ожидания (саспенс), беспокойства и страха. Относится к явлениям *массовой культуры*. Черты Т. могут быть присущи произведениям разл. жанров: детектив, боевик и др.; Т. бывает фантастическим, мистическим, шпионским, любовным, но чаще сочетает в себе одновременно неск. разновидностей.

## Литература

В литературе истоки Т. восходят к рассказам Э. *По*, романам У. *Коллинза* («Женщина в белом», 1860; «Лунный камень», 1868). Характерные образцы лит. Т. – романы А. *Кристи* («Десять негритят», 1939; «Свидетель обвинения», 1954), амер. писателя С. Кинга.

## Кино

В кино утверждение жанра Т. связано с творчеством А. *Хичкока*. Активно использовались элементы Т. (затягивание драматич. паузы, натуралистич. подробности, внезапные крупные планы, шумовые эффекты, таящие угрозу затемнённые кадры, мрачно-драматическое, остроэмоциональное муз. сопровождение) в нем. кино раннего *экспрессионизма* (Ф. *Ланг*, Г. *Пабст*, Л. *Рифеншталь*), в амер. фильмах Дж. фон *Штернберга* и т. д. Т. переживал расцвет с кон. 1940-х гг. в Великобритании («В ночной тиши», 1945; «Выбывший из игры», 1947; «Поверженный идол», 1948; «Третий человек», 1949). В США жанр активно разрабатывал О. *Уэллс*, во Франции – А. Ж. *Клузо*, позднее Ж. Дассен, Ж. П. Мельвиль и др. Авторское начало в стилистику Т. внесли В. *Вендерс*, Д. *Линч*. В СССР первыми Т. можно считать снятые в 1927 историч. драму «С. В. Д.» Г. М *Козинцева* и Л. З. *Трауберга* и шпионский ф. «Яд» Е. А. Иванова-Баркова. Черты Т. в отеч. кинематографе носили гл. обр. приключенческие, политич., военные и детективные фильмы. Среди режиссёров 1980–90-х гг.: В. Д. Рубинчик, А. С. Орлов, В. Н. Харченко, О. М. Тепцов, В. И. Потапов. С нач. 21 в. в жанре Т. в осн. работает телевидение («Чёрная комната», 2000; «Подозрение», 2001; «Предлагаемые обстоятельства», 2009, и т. д.).

## Литература

Лит.: Truffaut F. Le cinéma selon Hitchcock. P., 1966; Михалкович В. Что такое триллер? // Мифы и реальность. М., 1976. Вып. 5.