



ТРАЭТТА ТОММАЗО

ТРАЭТТА (Traetta, Trajetta) Томмазо (30.3.1727, Битонто, близ Бари – 6.4.1779, Венеция), итал. композитор, представитель *неаполитанской школы*. Ученик Н. *Порпоры* и Ф. Дуранте. Как оперный композитор дебютировал в 1751. С 1758 придворный капельмейстер в Парме. С 1768 придворный капельмейстер в С.-Петербурге, где поставил 3 оперы: пастораль «Амур и Психея» (1773), оперы-серия «Антигона» (2-я ред., 1772) и «Луций Вер» (1774). В 1775 вернулся в Венецию. Автор св. 40 опер (многие не сохр.), б. ч. *опер-серии* (в т. ч. 11 на либр. П. *Метастазуо*): «Покинутая Дидона» (1757, Венеция), «Олимпиада» (1758, Верона; 1769, С.-Петербург), «Ипполит и Арисия» (1759, Парма) и др. Одновременно с К. В. *Глюком* приблизил оперу-серия к драматургически действенной франц. традиции: «Софонисба» (1762, Мангейм), «Ифигения в Тавриде» (1763, Вена, на либр. М. Кольтеллини). Среди сочинений: комич. оперы «Хитрая служанка» (1756, Неаполь), «Служанки-соперницы» (1766, Венеция), «Безумный кавалер» (1778, там же); «Stabat mater» (ок. 1750), 3 духовные оратории (в т. ч. «Царь Соломон», 1764), месса (1765), ок. 10 псалмов и др.

Литература

Лит.: Morea N. T. Traetta: riformatore del melodramma. Bitonto, 1982; Порфирьева А. Л. Траэтта // Музыкальный Петербург. XVIII в. Энциклопедический словарь. СПб., 2000. Кн. 3.