



ТРАНСПОЗИ́ЦИЯ

ТРАНСПОЗИ́ЦИЯ (от позднелатинского *transpositio* – перекладывание, перестановка) в музыке,

1) композиционный приём. Перенос к.-л. раздела муз. композиции на др. высоту. С помощью Т. в модальной музыке совершается *метабола* по тону, в тональной – *отклонение* и *модуляция*. Понятие Т. шире понятия *секвенции* (во 2-м значении), поскольку Т. не ограничивается «нанизыванием» мотивов, фраз и др., а может проявлять себя на любых участках формы, в т. ч. значительно удалённых (напр., перенос побочной партии в репризе *сонатной формы* в осн. тональность). 2) Перенос целой муз. пьесы на др. высоту относительно оригинала. Осуществляется для практич. удобства исполнителя – напр., для исполнения на альте скрипичных сонат и партит И. С. Баха, для исполнения низким голосом (женским, мужским) романса, написанного для сопрано. 3) Транспонирующими инструментами именуются те муз. инструменты, звучание которых по высоте не совпадает с нотной записью. Обычно они нотируются в строе С, а реальное звучание, зависящее от *мензуры* (в 3-м значении) и др. конструктивных особенностей инструмента, в нотах обозначается указанием на строй инструмента (напр., кларнет in A, труба in B, валторна in F); т. о., они звучат на определённый *интервал* выше или ниже. Условно транспонирующими называются инструменты, которые нотируются октавой ниже (флейта-пикколо) или выше (контрабас) их реального звучания.