



ТРАКТ

Авторы: С. Н. Лебедев

ТРАКТ (лат. tractus), текстомузыкальная форма и жанр в богослужении Римско-католической церкви (см. [Григорианский хорал](#)). Исполняется соло или небольшим ансамблем певчих. Входит в состав проприя [мессы](#): звучит в дни покаяния вместо [апелилуй](#) перед чтением Евангелия. Тексты обычно заимствованы из [Псалтири](#); стихи псалмов – версы (2–14) – поются один за другим, не прерываясь рефренами, собственными респонсорным формам («непрерывностью» псалмового распева часто объясняют и сам термин tractus: от tractim – протяжно, непрерывно). Т. относится к распевам мелизматич. типа: значит. распевы слогов отмечаются как внутри версов, так и в каденциях. Т. сочинялись только во 2-м и 8-м [церковных ладах](#). Среди известных Т.: «Absolve Domine» (в заупокойной службе), «Gaude Maria» (в мессе Блаженной Марии Девы), «De profundis» (звучит в воскресенье на 3-й неделе перед Великим постом), чрезвычайно протяжённые «Qui habitat» (в 1-е воскресенье Великого поста, содержит 13 версов) и «Deus Deus meus» (в Вербное воскресенье, 14 версов). Исследователи (П. Вагнер, В. [Апель](#), Л. Трейтлер) сравнивают структуру Т., построенного по принципу центонизации, с визант. [каноном](#), где вслед за ирмосом, выполняющим функцию мелодико-ритмич. модели, следуют тропари, перенимающие его ритм и общий мелодич. рельеф, а главное – комплекс мелодич. формул.