



ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА, народная и устная профессиональная музыка, большей частью неевропейская, укоренённая в к.-л. традиции (национальной, конфессиональной и др.). В отличие от композиторской музыки зап. образца, Т. м. не подчиняется точной записи в пятилинейной [нотации](#), традиц. способ обучения устный. При этом в ряде традиций на протяжении веков делались попытки письм. фиксации музыки (буквенной, невменной, табулатурной и др.). В 20 – нач. 21 вв. для записи Т. м. часто пользуются европ. [нотным письмом](#) с дополнит. знаками. Понятие профессиональной Т. м. вбирает в себя также классику (см. [Классика](#) в музыке, 3-е значение) – музыку высокой традиции, законы которой определены каноном в области техники, стиля, жанра (инд. [рага](#), иран. дастгах, араб. [макам](#), узб. и тадж. [маком](#), азерб. [мугам](#) и др.). Один из признаков принадлежности Т. м. к роду профессиональной – статус проф. музыкантов, позволяющий им использовать своё мастерство в целях заработка. Во многих случаях, однако, границы между нар. и проф. музыкой размыты, различия между ними составляют предмет науч. дискуссии (напр., иск-во молд. и рум. [лэутаров](#), укр. [кобзарей](#)). См. также [Народная музыка](#).

Сохранению и изучению Т. м. способствует деятельность Междунар. совета по традиц. музыке (International Council for Traditional Music, ICTM), взаимодействующего с ЮНЕСКО. Образован в 1947 в Лондоне под назв. «Междунар. совет по нар. музыке» (International Folk Music Council, IFMC) как итог Междунар. конференции нар. песни и танца. Первая конференция IFMC состоялась в 1948 в Базеле, в 1949 вышел его первый ежегодник. В 1981 на конференции в Сеуле совету присвоено совр. название, издание переименовано в Ежегодник традиц. музыки. Первый президент – Р. [Воан-Уильямс](#) (1947–58), в 1961–67 – З. [Кодай](#). Конференции ICTM проводятся в разных городах мира 1 раз в 2 года, последняя состоялась в 2015 в Астане.